

LIVRES : LA SÉLECTION DU BULLETIN

FROMAGES et TERROIRS vivants

de Catherine SAMSON & Fabienne CÉLARD

Gastronomie

Fromages et Terroirs vivants est un livre militant, non pas sur le mode de l'accusation mais celui de la démonstration.

Il s'agit tout d'abord de dire, de raconter le lien essentiel entre ces fromages sous labels de qualité, fabriqués au lait cru, issus de savoirs et de gestes ancestraux, et les territoires sur lesquels hommes et femmes vivent de ces métiers qu'ils ne pourraient exercer ailleurs. Et qui génèrent toute une économie vitale pour ces «pays» que l'on qualifie souvent de difficiles.

A partir de ce brin d'herbe issu d'un sol respecté, de ces mamelles, de ce lait, de cette main plongée dans le caillé... il y a des bergers, des producteurs, des fabricants, des fromagers, des crémiers. Ils témoignent, dans des entretiens qui sont autant de portraits ciselés par l'auteure, Catherine Samson, dans le style journalistique alerte qui est le sien. Ils sont complétés des témoignages de scientifiques, chercheurs, médecins, biologistes, nutritionnistes... Ceux-ci livrent et commentent les conclusions d'études récentes qui donnent aux fromages au lait cru une place essentielle dans le débat très actuel sur les enjeux de santé publique. Ils réfutent certains discours, expliquent avec précision, juste ce qu'il faut pour laisser le temps du plaisir de la dégustation.

Du Massif Central aux Pyrénées béarnaises en passant par le pays du comté et l'Ardèche, un parcours balisé par une crémière-fromagère, Fabienne Célard, une invitation à se revendiquer, pourquoi pas, d'un pays du fromage.

«Fromages et Terroirs vivants» de Catherine Samson et Fabienne Célard, paru aux Editions de l'Aulne et préfacé par le premier fromager de Belgique, Vincent Verleyen, 182 pages. 29€.



FORGERON EN CAMPAGNE - Un métier de traditions

de Pierre ALANCHE

Témoignage

Pierre Alanche, dont le grand-père, le père et l'oncle ont été forgerons à Huparac, vient de publier un deuxième livre sur ce métier qui joua un rôle très important dans la vie des campagnes, avant de disparaître au cours de la dernière moitié du vingtième siècle. Pierre Alanche nous raconte ici la genèse de cet ouvrage et l'attachement qui le lie au métier de ses aïeux.

Agé de treize ans en 1955, j'étais destiné à être forgeron. Dans nos villages, au milieu du vingtième siècle, on ne se posait pas de question, un fils de paysan devenait paysan, un fils de forgeron, forgeron. Au fond de la nouvelle forge, inaugurée au début des années quarante, mon père avait prévu un deuxième poste de travail, le mien. Le soufflet et la cheminée sont encore là aujourd'hui, ils n'ont jamais servi. Au début des années cinquante, les premiers signes du déclin du métier sont apparus... N'étant pas devenu forgeron, j'en reste le conservateur de la mémoire.

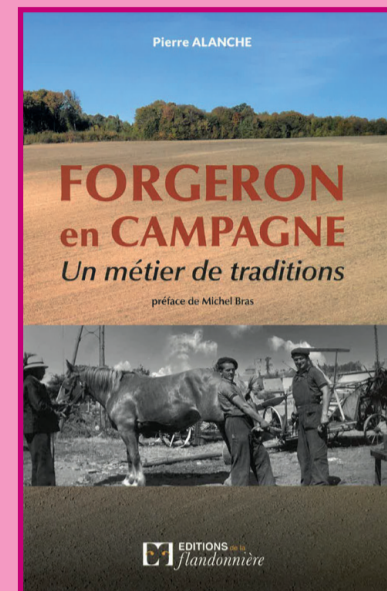
Dans l'ouvrage le «Forgeron en campagne», je rends hommage à ce métier qui a accompagné tous les changements de l'humanité. Le passage de l'âge du bronze à celui de l'âge du fer est dû à l'ingéniosité des hommes qui ont su augmenter la température de chauffe dans leurs fours rudimentaires. L'amélioration de la vitesse des véhicules et leur capacité de chargement ont été améliorées grâce à l'invention du ferrage des roues, du ferrage des bœufs et des chevaux.

La forge a servi les progrès de l'humanité, le progrès technique a transformé le travail du forgeron; de fabricant et réparateur des outils de l'agriculteur et des artisans, pelles, pioches, burins, charrues, il est devenu marchand réparateur de machines agricoles. Il a été un des porteurs du confort domestique en amenant l'eau dans les maisons, l'abreuvant automatique dans les étables...

L'ouvrage mêle fresque historique et chronique villageoise; la forge a été source d'inspiration pour les œuvres prestigieuses de la peinture, de la sculpture, de la littérature et même de la télé-réalité! Mais elle a été d'abord et surtout au cœur de la vie quotidienne, le bruit du marteau sur l'enclume sonnait le réveil, le ferrage des roues était un vrai spectacle de rue, les chiens surveillaient les séances de ferrage des chevaux pour se régaler des chutes des cornes des sabots grillées par le fer chaud. J'ai apporté une grande attention à la description technique des outils et machines des forgerons.

A Huparac, la forge est toujours debout, prête à s'enflammer, les outils toujours en place, prêts pour travailler... Vive la forge!

«Forgeron en campagne - Un métier de traditions» de Pierre Alanche, paru aux éditions de la Flandronnière, 182 pages. 24€.



FUIR LES CHEMINS PERDUS

de Christian VIALLE

Littérature

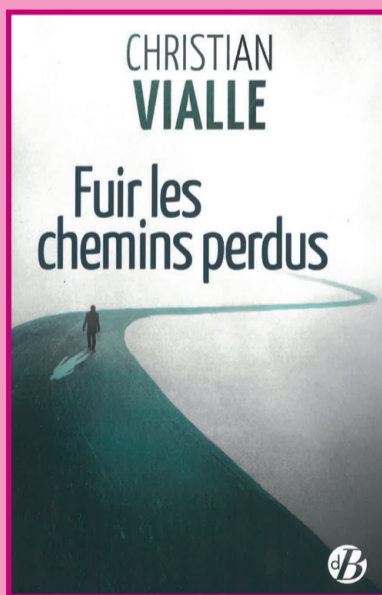
En changeant de vie pour mieux se retrouver, Raphaël ne s'attendait pas à ce que sa quête personnelle le ramène deux générations plus tôt...

À 40 ans, Raphaël laisse derrière lui emploi, compagne et domicile pour commencer une nouvelle vie, ailleurs et sans but précis. En s'éloignant de la route toute tracée que devait être son existence, il prend le temps de s'interroger. Que fuit-il, et qui est-il vraiment? Lorsque lui parviennent, pas tout à fait par hasard, des carnets ayant appartenu à son grand-père Félix, sa quête intérieure se transforme alors en quête familiale. À la lecture des notes mystérieuses de son aïeul, faisant écho à ses propres tourments, les questionnements de Raphaël trouveront des réponses aussi inattendues qu'insoupçonnées.

Avec ce texte, Christian Vialle traite avec justesse de la quête de sens de nos vies individuelles, thème actuel, à l'intérêt amplifié par les périodes de confinement que nous avons vécues. L'auteur fait ici le choix de mettre en résonance vies passées et présentes, permettant une habile mise en abyme avec la partie contemporaine du roman.

Auteur. Originaire de Clermont-Ferrand, Christian Vialle a exercé le métier d'éducateur spécialisé avant de devenir directeur adjoint d'un Institut médico-éducatif. Depuis son départ à la retraite, il consacre la plus grande partie de son temps à la lecture et à l'écriture. *Fuir les chemins perdus* est son second roman paru aux éditions De Borée.

«Fuir les chemins perdus» de Christian Vialle, paru aux éditions De Borée, 176 pages. 18€.



LES CARNETS NOIRS D'ARMAND VIALA

de Marc TARDIEU

Fiction

Mars 2020. Lors du premier confinement lié à la covid-19, Hervé Chaumel, un historien spécialiste de l'Inde ancienne, découvre dans la ferme de ses ancêtres aveyronnais un carnet noir qui va changer sa vie. Il s'agit du journal d'un jeune médecin, Armand Viala, qui raconte sa lutte contre la grippe espagnole sur fond de Première Guerre mondiale finissante et d'amour romantique. Après ce premier carnet en viendra un second qui révélera à Hervé Chaumel un pan inconnu de son histoire familiale et, plus encore, l'héroïsme d'un de ces médecins de campagne ignorés des grands instituts dont le combat dans l'ombre fut à l'époque aussi remarquable que ceux de nos médecins et infirmières d'aujourd'hui. Le récit s'achève par un ultime rebondissement où l'on voit finalement que l'Histoire se répète souvent.

Auteur. Auteur d'une dizaine de romans, Marc Tardieu a aussi été directeur de la collection *Gens d'ici et d'ailleurs* chez ce même éditeur. Egalement traducteur de nombreux ouvrages liés au bouddhisme, il offre ici un ouvrage de fiction très documenté qui mêle les pages tragiques de notre histoire à l'actualité la plus brûlante.

«Les Carnets noirs d'Armand Viala - Journal d'une pandémie» de Marc Tardieu, paru aux éditions Les Indes savantes, 200 pages. 18€.

