

# ÉDITIONS DE LA FLANDONNIÈRE

CATALOGUE 2021



gastronomie



littérature



beaux-livres



région



polars

# LE POINT DE VUE DES EDITRICES

Déjà trois ans que nous avons choisi d'investir le joli bourg de St Saturnin pour y installer le nouveau siège des éditions, nous recentrant par rapport à l'Auvergne comme au Massif central et, pour autant, les cantaliens ne sont jamais bien loin.

Evidemment comme pour les libraires et les lecteurs, nos habitudes et réflexes de travail ont été quelque peu perturbés par la crise sanitaire et il a fallu s'adapter et faire preuve d'imagination.

Goui qu'il en soit nos constantes demeurent. De beaux livres réalisés dans une bonne ambiance où le sérieux n'est pas l'antithèse de l'humour et de la créativité. Nous prenons toujours plaisir à travailler le genre patrimonial sous toutes ses formes et le Massif central nous fournit un incomparable terrain d'investigation avec un point d'orgue cette année autour de la Haute-Loire.

Nous avons eu à coeur de valoriser des paysages, des sites, des monuments et des êtres vivants, hommes ou animaux de manière originale ou exhaustive, parfois onirique en mêlant la passion de l'amateur et l'expertise du professionnel pour un résultat très personnel à la fois accessible et attachant.

Le grand défi de cette fin 2021 sera de vous faire connaître et partager le fruit de notre travail dans une ambiance de proximité qui a cruellement manqué à tous mais dans des formes de rencontres renouvelées. Je vous invite donc à nous suivre sur les réseaux sociaux pour savoir où échanger avec nos auteurs et illustrateurs.

A très bientôt.

## SOMMAIRE

	Beaux-livres.....p. 4
	Carnets de voyages .....p. 20
	Collection Clés du Terroir .....p. 26
	Régionalisme..... p. 28
	Gastronomie.....p. 50
	Littérature ..... p. 54
	Polars..... p. 64
	Jeunesse .....p. 72



# TROMPE-L'ŒIL ARCHITECTURAUX ET NATURALISTES

RÉGIS GUILLOT



Que vous soyez Puydinois d'un jour ou de toujours, ce carnet de voyages vous invite à la (re)découverte du patrimoine bâti ou naturel que l'auteur s'amuse à réinventer pour lui donner des formes issues d'un bestiaire original.

Les Animonuments de Régis Guillot vont certainement vous étonner, vous feront sûrement sourire et vont, sans nul doute, vous interpeller.

A travers son œil créatif et humoristique, l'auteur dévoile également sa sensibilité paysagère et nous invite à des étapes puydômoises singulières permettant de belles découvertes à tous les curieux.

978-2-491206-03-1  
28 x 21 cm - 116 pages  
Relié - Quadri  
24 € - Juin 2021

**NOUVEAUTÉ 2021**



Né en Creuse, **Régis Guillot** est une artiste clermontois passionné par l'art et l'architecture. En dessinant les animaux, il découvre qu'ils ont tous une forme géométrique bien particulière, tout comme les monuments et le relief des paysages. C'est ainsi que lui vient l'idée d'associer animaux, monuments et paysages naturels. Ses dessins aquarellés sont légers, fins, presque aériens. De plus, son travail artistique est guidé par le cœur, le partage et la convivialité et cela se ressent. Il expose ses travaux régulièrement depuis de nombreuses années.

# HAUTE AUVERGNE, UN PAYS

MARIE-HÉLÈNE LAFON (TEXTE) & CHRISTIAN MALON  
(PHOTOGRAPHIES)



A travers ce titre, un tantinet énigmatique, se dessine une immersion délicate dans un univers en bichromie devenu onirique grâce au filtre de la mémoire.

Comment rêver meilleure association que celle de la plume de Marie-Hélène Lafon et de l'objectif de Christian Malon pour exhumer sensiblement ces atmosphères d'antan qui ont un parfum d'éternité dans ce qu'elles disent de l'humanité et de son rapport à la nature.

978-2-491206-08-6  
28 x 21 cm - 128 pages  
Relié - Quadri  
28 € - Octobre 2021

**NOUVEAUTÉ 2021**

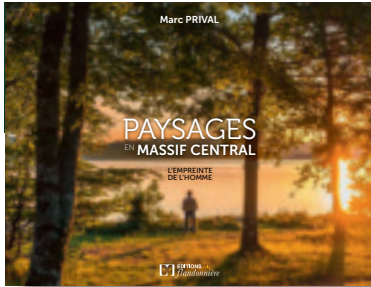
Avant ce n'était pas forcément mieux, simplement différent mais ce passé presque immédiat à l'échelle du temps ne nous fait plus peur car nous l'avons connu et probablement aimé et qu'aujourd'hui, il irrigue notre présent. Alors laissons-nous entraîner et retrouvons le temps d'un livre le rythme et l'air de notre Haute-Auvergne.

Professeure de Lettres classiques et écrivaine née dans le Cantal, **Marie-Hélène Lafon** commence à écrire en 1996, à 34 ans. Son premier roman "Le soir du chien" (2001) est récompensé par le prix Renaudot des lycéens en 2001. Son département d'origine, le Cantal, et sa rivière, la Santoire, sont le décor de la majorité de ses romans. Elle est lauréate de nombreux prix littéraires dont le Prix Goncourt de la nouvelle en 2016 et le Prix Renaudot en 2020 pour « Histoire du Fils ».

Depuis près de cinquante ans, **Christian Malon** photographie le monde paysan en France. Né à Condat, dans le Cantal, le 7 octobre 1944, à la ferme de Rochebec, il vit depuis le début des années 50 à Vire, en Normandie. Il a réalisé plus de 270 expositions, en France et à l'étranger. L'ensemble de son œuvre photographique est conservé au COMPA, Conservatoire de l'Agriculture de Chartres. Il s'est engagé depuis 2014 dans un travail sur la diversité agricole dans le monde avec le soutien du COMPA et de sociologues, agronomes et géographes.

# PAYSAGES EN MASSIF CENTRAL

MARC PRIVAL



9 782491 206093

978-2-491206-09-3  
28,6 x 21,6 cm - 308 pages  
Relié - Quadri  
39 € - Octobre 2021

**NOUVEAUTÉ 2021**

La géographie et l'histoire ont légué au Massif central un lot alléchant de richesses patrimoniales. Plus que d'autres sans doute, les paysages qui constituent une composante majeure de son identité, en disent long sur la succession des événements géologiques, la diversité des climats, l'ancienneté et la variété des installations humaines ainsi que le renouvellement permanent des pratiques dans leur relation à l'espace de proximité.

Tel Sherlock Holmes, Marc Prival en tant que pédagogue et chercheur a promené son regard affûté sur les grands espaces du Massif central afin de résoudre les énigmes issues de la riche histoire des relations entre Homme et paysages. La grande variété des illustrations proposées au cours de cette quête ajoute beaucoup d'agrément à cet ouvrage de 300 pages.

**Marc Prival** est géographe de formation et anthropologue par ses méthodes de recherche. Une vingtaine d'ouvrages consacrés aux migrants auvergnats et limousins, aux couteliers de Thiers, aux ouvriers de la pierre de Volvic jalonnent son parcours. Son œuvre a été saluée par le Prix Nos Racines d'Auvergne en 2019.

# CHAÎNE DES PUY - FAILLE DE LIMAGNE

GÉRARD FAYET & CHRISTEL DURANTIN

Inscription  
au patrimoine  
mondial de  
l'UNESCO



9 782491 206093

978-2-918098-98-0  
29 x 29 cm - 136 pages  
Relié - Quadri  
30 € - Août 2020  
Texte en français et en anglais

Cette nouvelle édition de *Chaîne des puy / Faille de Limagne*, préfacée par Romain Bardet démontre que malgré son inscription sur la liste du Patrimoine mondial qui a ouvert le site à un autre public, celui-ci reste très approprié par les riverains et visiteurs locaux qui l'ont fréquenté de tous temps.

Terrain de découverte et d'oxygénation, cet ensemble géologique et paysager d'exception magnifié par les clichés de Gérard Fayet constituant autant d'invitations à la découverte, reste empreint de naturalité en dépit des nombreux usages que l'on peut y observer. L'enjeu est donc de taille : maintenir ces usages en harmonie en dépit d'une fréquentation accrue et conserver un esprit naturel aux lieux.

« TOUT SIMPLEMENT SUBLIME. »

— *Info Magazine*

« IMAGES D'EXCEPTION. »

— *La Montagne*



**Gérard Fayet** est né en 1966 à Clermont-Ferrand. Passionné de photographie depuis 30 ans, il exerce en tant que professionnel, auteur, formateur en région clermontoise. Il pratique la photo aérienne en montgolfière, avion et parapente. Son terrain de jeu préféré est la Chaîne des puy.

# MUROL

## UN RENDEZ-VOUS D'ARTISTES EN AUVERGNE : 1830-1950

PHILIPPE AUSERVE



978-2-918098-96-6  
22 x 28 cm - 300 pages  
Couverture cartonnée  
45 € - Avril 2020

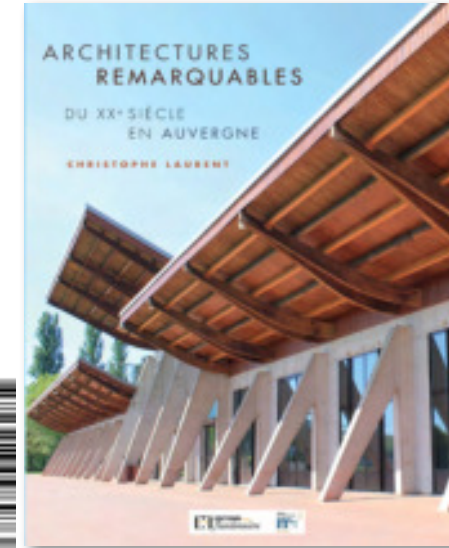
Le présent ouvrage, abondamment illustré, commence par analyser les différentes raisons pour lesquelles, depuis que le paysage est devenu, au début du XIX<sup>e</sup> siècle, un sujet à part entière, le Massif du Sancy et Murol en particulier ont représenté pour les peintres un lieu incontournable, aussi bien que Royat et Thiers.

Dans une seconde partie, l'auteur établit une liste d'une centaine d'artistes auxquels il consacre une notice, en s'attachant plus spécialement à ceux qui, postimpressionnistes ou fauves, ont constitué, entre 1910 et 1940, ce qu'on appelle l'École de Murol, dont il s'attache à établir les caractéristiques et qui représente dans l'histoire de l'art au XX<sup>e</sup> siècle un événement unique.

**Philippe Auserve** est conservateur au Musée des Peintres de l'École de Murol dont il est à l'origine de la création en 2000. Il préside depuis dix ans l'Académie des Sciences, Belles lettres et Arts de Clermont-Ferrand.

# ARCHITECTURES REMARQUABLES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE EN AUVERGNE

CHRISTOPHE LAURENT



978-2-918098-97-3  
22 x 27 cm - 120 pages  
Broché  
19 € - Avril 2020

Ce livre présente de manière précise et dis-trayante, 36 bâtiments et ouvrages d'art au-vergnats du 20<sup>e</sup> siècle. Connues ou mécon-nues, ces œuvres illustrent la créativité et la diversité de l'architecture de cette période. Elles ont été sélectionnées notamment pour « revoir le champ des possibles ». Leur exemplarité conduit à s'interroger sur ce qui constitue en Auvergne, le patrimoine archi-tectural du 20<sup>e</sup> siècle.

Né en 1969, **Christophe Laurent** a étudié l'histoire de l'art et l'archéologie à l'université Blaise-Pascal. Ses recherches universitaires ont porté sur les architectes Auguste et Gustave Perret, puis sur la théorie architecturale du Classicisme moderne. Il a ainsi contribué à plusieurs ouvrages, dont *Les Bâisseurs de la modernité* (2000) et *l'Encyclopédie Perret* (2002). Il est l'auteur d'une douzaine d'articles parus dans des revues scientifiques.

Depuis deux décennies, son travail se concentre sur l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme en Auvergne (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). Ses deux plus importantes recherches récentes sont une Histoire architecturale et urbaine de l'Hôtel-Dieu de Clermont-Ferrand et une Étude pour le Label Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle en Auvergne. Le livre *Architectures remarquables du XX<sup>e</sup> siècle en Auvergne* est issu de cette étude.

# HISTOIRES DE MARCHANDS DE TOILE

ANNE CLAIRET (TEXTES) & FRÉDÉRIC PIGOT (ILLUS)



Bien peu de professions attirent autant de sympathie que les marchands de toile !

Ces marchands de toile et négociants-voyageurs, héritiers des colporteurs, sont partis du Massif central (du Cantal, du Puy-de-Dôme et de la Corrèze) pour vendre, sur tout le territoire et par-delà les mers, des mètres de toile de draps.

À la fin du XIXe siècle, ils allaient ainsi de ferme en ferme, pratiquant un commerce de l'intime, au plus près des désirs de la clientèle. La profession a évolué jusqu'à aujourd'hui avec une diversification des marchandises proposées, une évolution de son itinérance mais toujours les mêmes connaissances et exigences quant au produit corrélées à l'écoute attentive du client.

Ce sont ces histoires d'hommes et de femmes passionnées et passionnantes qu'Anne Clairet vous propose de découvrir à la façon d'archives du sensible. Les délicates aquarelles et photographies de Frédéric Pigot donnent leurs couleurs à ce métier ancré au cœur de notre territoire.

Préface de Marie-Hélène Lafon

978-2-918098-84-3  
19 x 26 cm - 160 pages  
Relié  
29,90 € - Février 2020

**Anne Clairet** est auteure du *Guide de l'Auvergne Improbable* (2014) coécrit avec Eric Tournaire et Fabien Palmari. À cette occasion, elle découvre les nombreux métiers des Auvergnats en migration et se passionne pour le sujet. En 2018 paraît *Les Migrations des Auvergnats*. Parallèlement, elle écrit pour la jeunesse albums, romans et contes.

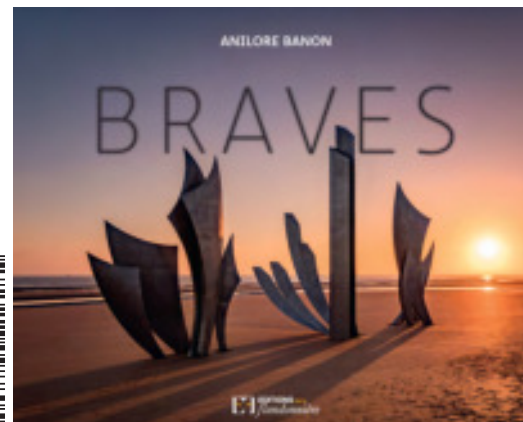
**Frédéric Pigot** est journaliste à la Voix du Cantal et illustrateur. Il est petit-fils de négociants-voyageurs.

Du même auteur :



# BRAVES

ANILORE BANON



978291810988051

## LE LIVRE DES 75 ANS DU DÉBARQUEMENT !

Hommage aux Braves qui ont débarqué le 6 juin 1944 sur la plage d'Omaha à Saint-Laurent-sur-Mer.

Hommage au courage de celles et ceux qui se dressent contre la barbarie partout dans le monde.

Hommage à celles et ceux qui agissent pour rendre notre monde meilleur.

978-2-918098-80-5  
31,5 x 24,5 cm - 144 pages  
Relié - Quadri  
29,50 € - Juin 2019  
Livre bilingue (anglais)

« Les Braves », sculpture monumentale d'Anilore Banon installée sur cette plage mythique de Normandie s'inscrit au croisement de ces trois temps. Une œuvre pour la mémoire, pour inciter aujourd'hui à agir et à transmettre notre espérance aux générations futures. Une prouesse technique unique, témoignage d'une artiste humaniste et engagée.

Ce bel ouvrage relate la bravoure à travers la sculpture et les regards croisés de grands témoins tels Alain Etchegoyen, le Général Boutinaud, Jean Todt, Christiane Amanpour...

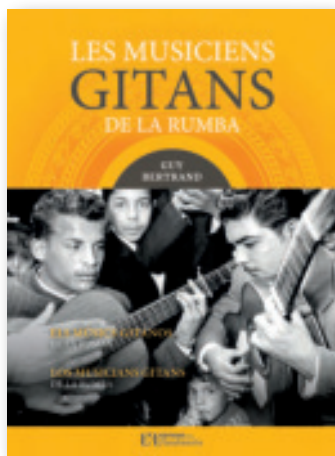


**Anilore Banon** est une sculptrice française de renom, spécialisée dans les œuvres monumentales. Elle est exposée en France (place Vendôme, Hôtel de Matignon, Cognac, Musée d'Art moderne de Nice, Monnaie de Paris...), à l'étranger (Maroc, Canada...) et bientôt sur la Lune.



# LES MUSICIENS GITANS DE LA RUMBA

GUY BERTRAND



9 782918 098584

978-2-918098-58-4  
24 x 32 cm - 200 pages  
Relié - Quadri  
39 € - Oct. 2018

Texte en français,  
catalan et occitan

Dans la Barcelone des années 1950 les artistes gitans dont Peret, Antonio Gonzalez « El Pescadilla » et Los Amayas, vont être les créateurs de la rumba gitane catalane, un genre musical nouveau qui fait partie des nouvelles musiques urbaines de cette époque. La rumba gitane catalane va inonder le monde des musiciens gitans catalans en France.

Avec cet ouvrage, Guy Bertrand vient concrétiser des années de recherche et de réflexion menées en collaboration avec des personnalités musicales de la communauté gitane.

Cet ouvrage nous fait découvrir les remarquables photographies de Jean Ribière, Jacques Léonard, Pierre Parcé, Gilles Bouquillon, Pierre Corratgé, Lucille Reyboz, Raymond Roig, Georges Bartoli, Garth Beattie, Robert Caro, Christian Boisseaux Chical et Jesco Denzel. Ils ont capté des moments uniques de la vie des acteurs de la rumba en France et en Catalogne.

Rédigé en français, cet ouvrage présente simultanément la traduction en catalan et en occitan.

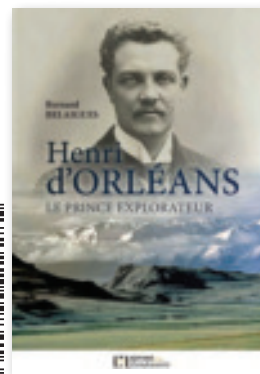


Musicien, ethnomusicologue, **Guy Bertrand** est actuellement professeur au CRR de Lyon et dans le département Musique et Musicologie de l'Université Lumière Lyon 2. Nommé au Conservatoire de Perpignan en 1989 par Daniel Tosi, il a créé un département sur les musiques du monde avec une immersion dans la ville et dans les Pyrénées Orientales, mettant en évidence des pratiques musicales originales. C'est son action reconnue par le Ministère de la Culture qui a amené, en 1996, à la création de la Casa Musicale de Perpignan.



# HENRI D'ORLÉANS LE PRINCE EXPLORATEUR

BERNARD BELAIGUES



9 782918 098416

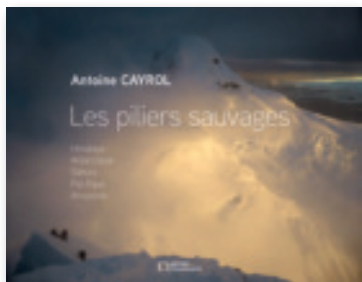
978-2-918098-41-6  
17 x 24 cm - 256 pages  
19 € - Oct. 2016

Henri d'Orléans (1867-1901) est l'arrière-petit-fils du roi Louis-Philippe. La loi du 22 juin 1886 lui interdisant d'entrer à Saint-Cyr, il se consacre à une carrière d'explorateur. Après un premier tour du monde, puis un périple avec Gabriel Bonvalot de Paris au Tonkin à travers les plateaux du Tibet, il fait plusieurs expéditions au Tonkin, à Madagascar, en Éthiopie. Il fait évoluer le métier d'explorateur. Pour lui, être pionnier c'est découvrir des territoires et enrichir le Muséum, mais c'est aussi étudier le contexte économique et commercial des pays explorés. Il travaille pour plusieurs journaux français et américains auxquels il confie des articles de fonds ou de circonstance. Il se bat en duel avec le comte de Turin en 1897 à la suite d'articles sur les prisonniers italiens en Éthiopie. En 1901 il entreprend un voyage d'études en Indochine, Chine, Corée et États-Unis. Ce sera son dernier voyage. Il meurt à l'âge de trente-trois ans d'un abcès du foie à Saïgon. Ce destin brisé fut un choc pour le monde scientifique qui le respectait. Henri d'Orléans demeure pour tous « le prince explorateur ».

## LES PILIERS SAUVAGES

### HIMALAYA, ANTARCTIQUE, SAHARA, PACIFIQUE, AMAZONIE

ANTOINE CAYROL



9 782918 098508

978-2-918098-50-8  
28 x 21 cm - 120 pages  
Relié - Quadri  
29 € - Sept. 2017

« 120 PAGES D'ÉVASION ET  
D'IMAGES D'EXCEPTION, À  
COUPER LE SOUFFLE. »

— *L'Union du Cantal*

Grâce à l'alpinisme et au voyage d'aventure, ce livre raconte avant tout la force des grands espaces sauvages de la planète : Himalaya, Antarctique, Sahara, Pacifique et Amazonie. Du Cap Horn à l'Everest, du Pôle Sud à la forêt tropicale en passant par les sables du Sahara, les voyages d'Antoine Cayrol nous emmènent dans ces lieux singuliers où l'aventure n'est qu'un simple fil conducteur entre l'histoire, les premiers explorateurs et ce que sont ces endroits mythiques aujourd'hui.

« UN PORTRAIT CAPTIVANT  
DES TERRAINS D'AVENTURES  
LES PLUS EXTRÊMES DE NOTRE  
PETITE BOULE ! »

— *Carnets d'aventures*



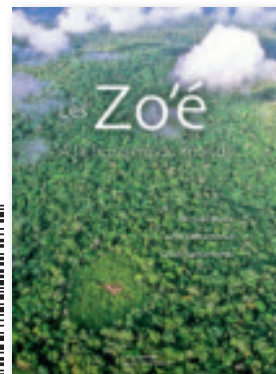
© DR

**Antoine Cayrol** a réalisé plus de mille ascensions très difficiles sur les sept continents, dont une cinquantaine de Premières. Il fait partie du cercle très fermé des dix hommes à avoir atteint les trois Pôles de la Terre (Everest, Pôle Nord, Pôle Sud). Guide de haute montagne et moniteur de ski, il est membre du Groupe de Haute Montagne, de la Société des Explorateurs Français et ancien membre du Groupe Militaire de Haute Montagne. Il a été lauréat de la Borne de l'Aventure de l'Institut Géographique National, nommé plusieurs fois au Cristal de la Fédération Française de la Montagne et de l'Escalade, et sélectionné sur la « full list » des Piolets d'Or du Groupe de Haute Montagne.

## LES ZO'É

### À LA FRONTIÈRE DU MONDE

NICOLAS HULOT, GILLES ET CORTO SANTANTONIO



9 782918 098492

978-2-918098-49-2  
24 x 32 cm - 176 pages  
Relié - Quadri  
35 € - Sept. 2017

« UN GRAND ET BEL  
OUVRAGE. »

— *L'Union du Cantal*

« UNE VÉRITABLE  
DÉCOUVERTE ! »

— *Le Réveil cantalien*

Les Zo'é sont quelques-uns de ces 400 000 Indiens qui vivent – ou survivent – sur un territoire vaste comme l'Europe ; à l'arrivée des conquistadores, ils étaient alors plus de 6 millions. Veillés par la Fondation nationale brésilienne de l'Indien, ils subissent de plein fouet la destruction de la forêt, ouverte à l'exploration pétrolière, à la construction de barrages, à l'exploitation minière, à la culture de la canne à sucre, à l'exploitation de ses bois...

Ce livre est une invitation à partir à la rencontre de ces 242 indiens Zo'é. Chasse, histoire, relations familiales, éducation, activités quotidiennes, connaissances du monde extérieur, animaux, vie au village, croyances, coutumes et traditions, ..., autant d'angles abordés qui font l'originalité, l'intérêt et l'âme de ce peuple indigène.

Les textes de Nicolas Hulot et Corto Santantonio accompagnent les photographies de Gilles Santantonio en un urgent plaidoyer pour « une voie nouvelle et supérieure pour une réelle civilisation avec une règle d'or : la modération et le partage ».

**Nicolas Hulot** est reconnu pour son engagement éthique et son combat pour une approche plus humaniste du monde. Ambassadeur de la cause écologique, il fouille tous les horizons du monde depuis plus de trente ans.

Réalisateur de documentaires et reporter photographe, **Gilles Santantonio** a sillonné les quatre coins de la planète afin d'en rapporter des images exceptionnelles. Il est à l'origine de plus d'une centaine de documentaires diffusés notamment sur Canal+, BBC, National Geographic ou France Télévisions.

**Corto Santantonio** est agrégé de philosophie. Enfant, il a parcouru le monde entier au côté de son père, Gilles Santantonio.



## GANGE, FLEUVE ET DÉESSE

VIJAY SINGH & JACQUES RAYMOND



Vijay Singh nous entraîne sur les berges du fleuve sacré comme si, Ganga, la très belle Déesse du fleuve, était devenue une obsession pour lui. Il a choisi dans cet ouvrage quelques lieux, aussi mythiques que photogéniques, répartis depuis la source du Gange à Gau-mukh jusqu'à Gangasagar où le fleuve rejoint l'océan Indien. Au fil de son écriture empreinte de poésie, il trace un portrait de l'Inde rythmé par les photographies de Jacques Raymond.

978-2-918098-21-8  
28 x 21 cm - 120 pages  
29 € - Sept. 2014

## LA HORDE D'OR LES HÉRITIERS DE GENGIS KHAN

MARIE FAVEREAU & JACQUES RAYMOND



Au XIII<sup>e</sup> siècle, les descendants du fils aîné de Gengis Khan s'imposèrent dans l'aile occidentale de l'empire mongol. Du lac Balkhach à la vallée du Danube, des steppes de Sibérie au nord de l'Iran, un monde se constitua autour de la Horde d'Or, la cour des khans nomades. Bien avant la formation de l'empire russe, ceux qui se nomment aujourd'hui Tatars, Ouzbeks, Kazakhs, Russes, Ukrainiens, Mongols... vécurent côte à côte dans un espace où le mode de gouvernance passait non par les armes mais par les contrats et les allégeances commerciales. Cette période a longtemps été considérée comme celle du « joug tatar », source de tous les maux pour les nationalistes russes. Le présent ouvrage en prend le contre-pied. Il retrace l'histoire de la Horde d'Or et montre la complexité de cet héritage dans les discours et les pratiques culturelles des peuples d'aujourd'hui à travers des lieux photographiés sur l'ensemble des terres autrefois dominées par les khans.

978-2-918098-16-4  
24 x 32 cm  
240 pages  
45 € - Sept. 2014

*Marie Favereau est docteur en Histoire de l'université de La Sorbonne-Paris IV et de l'università degli Studi di San Marino. Après avoir été membre de l'Institut français d'archéologie orientale du Caire, elle a travaillé comme chercheur à l'Institut des études avancées de Princeton et à l'université de Leyde. Elle est actuellement assistante de recherche à l'université d'Oxford.*

## LE PUY MARY

COLLECTIF



Sommet emblématique du Massif cantalien, au cœur du plus grand volcan d'Europe, le Puy Mary domine de sa forme pyramidale les sept vallées glaciaires qui rayonnent autour de lui en étoile...

978-2-918098-11-9  
19,5 x 25 cm - 168 pages  
29 € - Avril 2012

## L'ARBRE DE QUENOUILLE

CATHERINE SAMSON & JACQUES RAYMOND

C'est un arbre mythique en plein cœur de la France. Il a grandi près du buron de Quenouille. Il a résisté à tous les assauts et se dresse aujourd'hui seul sur la rondeur de cette terre élevée à quelque 1 250 mètres. Ce livre est un hommage qui lui est rendu à travers son portrait...

978-2-918098-04-1 - 24 x 16 cm  
144 pages - 19 € - Oct. 2009



## SOMMETS, PÔLES ET PAROIS

ANTOINE CAYROL



À travers le parcours d'Antoine Cayrol, c'est avec des alpinistes très chevronnés que l'on découvre la planète. C'est avec eux que l'on se frotte à la rudesse des explorations polaires, des expéditions en très haute montagne et des grandes parois verticales. Avec eux aussi que l'on prend la mesure de la détermination de ces hommes à atteindre le but fixé...

978-2-918098-03-4  
24 x 32 cm - 224 pages  
39 € - Oct. 2009

## ENTRE HIMALAYA ET KUNLUN

### RÉCIT D'UN EXPLORATEUR AU TIBET

JACQUES RAYMOND



La reconnaissance intégrale des gorges mythiques du Tsangpo, la conquête du plus haut sommet de la chaîne des Kunlun : ce sont deux de ses expéditions que Jacques Raymond raconte dans son livre à l'issue de nombreuses pérégrinations au Tibet.

978-2-918098-01-0  
28 x 22 cm - 292 pages  
9,90 € - Oct. 2008

## COLLECTION VILLES MYTHIQUES



**Katmandou, la ville aux mille visages**  
A. Hollé / J. Raymond  
ISBN : 978-2-918098-08-9  
Octobre 2010



**Cuzco, le nombril du monde**  
C. Bernand / J. Raymond  
ISBN : 978-2-918098-07-2  
Octobre 2010



**Lhasa, entre dieux et démons**  
D. Masset / J. Raymond  
ISBN : 978-2-918098-10-2  
Mai 2011

24 x 16 cm  
144 pages  
9,90 €

## L'INDONÉSIE DES PEUPLES

JACQUES RAYMOND



L'Indonésie est habitée par plus de 300 ethnies parlant plus de 700 langues, pratiquant la plupart des grandes religions mais aussi des rites ancestraux fortement liés à l'animisme.

978-2-918098-12-6 - 22,5 x 14,5 cm  
400 pages - 29 € - Sept. 2012

## LES MOLUQUES

### FABULEUSES ÎLES AUX ÉPICES D'INDONÉSIE

JACQUES RAYMOND

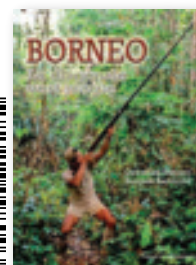


Les Moluques. Le nom rappelle les grandes explorations occidentales des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles quand le clou de girofle et la noix de muscade valaient plus cher que l'or ; il dit aussi le crabe briseur de noix de coco et l'oiseau de paradis, les plages de sable blanc bordées de cocotiers, les volcans et la jungle... et des populations isolées dont les pratiques chamaniques inquiètent voire terrifient...

978-2-918098-02-7 - 28 x 21,5 cm  
176 pages - 9,90 € - Fév. 2009

## BORNÉO

CATHERINE SAMSON & JACQUES RAYMOND



Durant près de trois mois, Catherine Samson et Jacques Raymond ont vécu au cœur de l'une des plus vastes forêts pluviales du monde. L'objectif fixé consistait à traverser Bornéo d'est en ouest dans sa partie indonésienne, Kalimantan, en utilisant uniquement les moyens de communication locaux tels que bateaux et marche.

978-2-918098-00-3 - 24 x 32 cm  
224 pages - 9,90 € - Oct. 2008



## RÊVERIES D'UNE PROMENEUSE FERROVIAIRE

VÉRONIQUE BÉNÉ



978-2-918098-91-1  
28 x 19,8 cm - 136 pages  
25 € - Avril 2020

« Pour qui aime le Massif central, la ligne du Cévenol constitue un itinéraire initiatique et spirituel hors du temps mais bien imprégné de son espace de référence. Exploit technologique en son époque, un peu comme l'autoroute A 75, 130 ans plus tard, elle met à la portée de tous des paysages sans limites, des histoires qui les animent et leur donnent du sens : un village, des vaches, des brebis, une forêt, une rivière, un chemin caillouteux en parallèle, une chapelle perchée... Les acteurs de ce huis-clos à tous les vents nous interpellent avec douceur : ingénieurs-concepteurs, cheminots, riverains, gardes-barrières et font de cette tranchée à l'intérieur de terres austères et souvent rebelles comme une ligne de vie rythmée par le sifflet des autorails courageux qui enchaînent poussivement de nombreux dénivelés. Combien sommes-nous à refuser avec dépit les autobus de substitution sur les tronçons en travaux pour avoir le plaisir de passer dans cet écrin végétalisé à étapes multiples à une vitesse dépassant rarement les 50 km/heure dans un éloge réconfortant à la lenteur ? »

Née en 1961, diplômée de l'école nationale supérieure des arts décoratifs, la carnettiste **Véronique Béné** réside sur les rives de la ligne du Cévenol, importante source d'inspiration. Qu'il s'agisse des hommes, des paysages, du relief, des ouvrages d'art, du temps qui passe, tout est motif à dessin. Croqueuse infatigable, de situations qui, même au quotidien, retrouvent sous sa plume un charme indéniable, elle nous entraîne au gré de ses voyages, proches ou lointains, dans des rêveries dont nous avons de la peine à émerger.



## LE CÉVENOL EST UN TRAIN MERVEILLEUX !

SUZANNE AILLOT



Le Cévenol, train circulant entre Clermont-Ferrand et Nîmes, est une rareté. Le prendre, c'est à coup sûr s'offrir un voyage exotique, traverser plus de cent tunnels et presque autant de viaducs, passer où rien d'autre ne chemine. Il roule doucement, on a le temps d'observer et de dessiner.

978-2-918098-54-6  
9 x 14 cm - 40 pages  
12 € - Sept. 2017

« UN PETIT BIJOU. »  
— La Gazette de Montpellier



**LE LOT COMPRENANT  
RÊVERIES D'UNE PROMENEUSE  
FERROVIAIRE ET LE CÉVENOL  
EST UN TRAIN MERVEILLEUX  
EST À 36 €**



## ITINERANCE ROMANE EN BOURBONNAIS

RENAUD CHASSAGNE



Dans le sillage de ses pérégrinations familiales en bocage Bourbonnais, Renaud Chassagne, architecte de son état, nous fait découvrir avec jubilation, sous la forme de notices illustrées au crayon, 76 sites romans combinants valeurs sûres et pépites encore méconnues. Il vous invite à partager avec lui cette flânerie exploratoire alliant charme des édifices et beauté des paysages et pourquoi pas à sortir, à votre tour, carnets et crayons le temps d'une pause bienvenue dans ce beau département de l'Allier.

978-2-918098-99-7  
22 x 28 cm - 170 pages  
19 € - septembre 2020

*Originaire du Périgord, Renaud Chassagne est architecte à Lyon. Son attirance pour le Bourbonnais a été renforcé par des attaches familiales puisque sa belle-famille y possède une maison dans laquelle lui-même, son épouse et leurs enfants ont passé de nombreuses vacances. Au gré de ces séjours, il a pris beaucoup de plaisir à arpenter le bocage et à y croquer ces édifices romans variés mais tous empreints d'un charme indéniable.*



## LE VOYAGE DE MR PARKINSON

ERIC TOURNAIRE & MADELEINE MEUNIER



Carnettiste avant d'être parkinsonien, Eric Tournaire ne se laisse pas abattre et repart sur les routes en vélo couché, reliant Vichy à La Rochelle.

Ouvrage réalisé en collaboration avec France Parkinson.

978-2-918098-53-9  
23,5 x 18 cm - 48 pages  
16 € - Sept. 2017

## 25 RECETTES INFALLIBLES POUR RÉUSSIR VOS CARNETS DE VOYAGE

FABIEN PALMARI & ERIC TOURNAIRE



Tels Ibn Battûta, Niccolò et Mafféo Polo, Ibrahim Chibani et Eugène Delacroix, John Hanning Speke et sir Richard Francis Burton, Fabien Palmari et Eric Tournaire ont parcouru le monde, y dénichant les plus merveilleuses recettes pour accommoder vos notes, peintures et croquis, et mitonner les plus excellents des carnets de voyages !

Cet ouvrage a obtenu le prix à l'édition du Marché du carnet de voyage 2014 (décerné en mai 2015).

« BELLE TRANCHE DE RIGOLADE ! »  
— Gilles Laloz, La Montagne

978-2-918098-25-6  
23 x 18 cm - 108 pages  
24 € - Oct. 2015



# SOUVENIRS DE GUERRE DE JACQUES BERTRAN

JÉRÔME AGOSTINI

À partir du journal de guerre rédigé par son bisaïeul il y a cent ans, Jérôme Agostini a conçu un carnet de témoignage du conflit de 1914-1918, entre illustrations et bande dessinée.

## TOME 3 - OFFENSIVES

9 782918 098315



978-2-918098-51-5  
21 x 14,8 cm - 76 pages  
19 € - Sept. 2017

« **DES CARNETS HORS NORMES.** »  
— Renaud Saint-André, *L'Union du Cantal*

OFFENSIVES 1918 : « Quel enfer ! Il tombe des obus à chaque pouce de terrain. » Le lieutenant Jacques Bertran, poilu chevronné, sait à quoi s'en tenir sur la guerre et les hommes. Commence alors l'année la plus dure pour les combattants.



## TOME 2 - TRANCHÉES

9 782918 098409



978-2-918098-40-9  
21 x 14,8 cm - 76 pages  
19 € - Oct. 2016

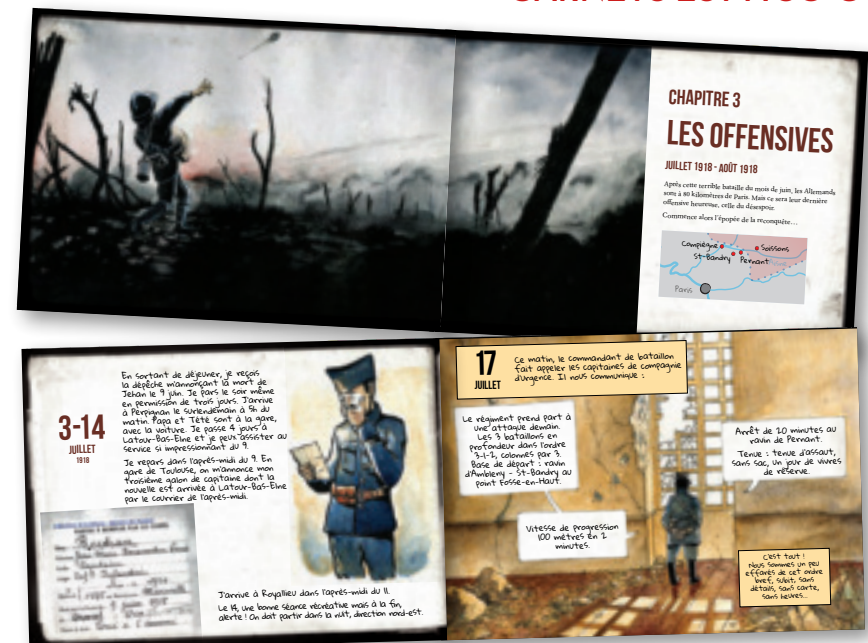
## TOME 1

9 782918 098249



978-2-918098-24-9  
21 x 14,8 cm - 76 pages  
19 € - Oct. 2015

**LE LOT DES TROIS  
CARNETS EST À 30 €**





## CARNE DIEM

### LA FABULEUSE HISTOIRE DU FIN GRAS DU MEZENC

SONYA REYNE (TEXTES) & LUDOVIC COMBE (PHOTOS)



9 782491 206109

978-2-491206-10-9  
22 x 22 cm - 140 pages  
Broché  
28 € - Octobre 2021

**NOUVEAUTÉ 2021**

Attachants et facétieux, courageux et créatifs, parfois provoquant, ils ont eu l'idée de valoriser la production d'un produit carné de grande qualité et ancestral à une époque où la production bovine subit d'importants coups de boutoir sous bien des aspects.

Certes ces bœufs finiront à l'abattoir pour régaler les papilles des connaisseurs mais auparavant que d'amour et d'attentions, que d'efforts personnalisés, que de projections positives sur la qualité des prairies, l'alimentation, les conditions d'élevage dans des systèmes productifs à taille humaine où le choix n'est pas en option et où chacun peut s'épanouir dans son rôle aussi bien que dans des démarches solidaires.

Sur le Vivarais, le Fin gras produit phare, occupe intelligemment toute l'année la communauté qui le porte et va aujourd'hui bien au-delà des seuls éleveurs ; la perpétuation de cette tradition génère une énergie, orchestrée par l'association support, qui constitue comme un phare dans la burle. C'est cette fabuleuse histoire que nous racontent Sonia Reyne et Ludovic Comte.

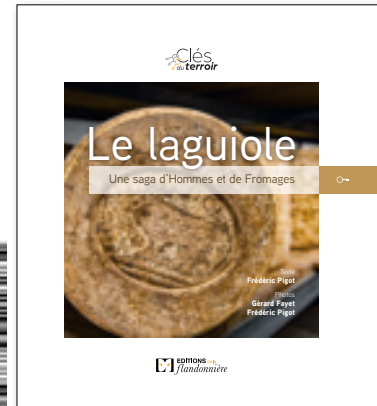
Diplômée du Centre de Formation des Journalistes (CFJ) à Paris, **Sonia Reyne** est journaliste en Auvergne. Après plusieurs années dans la presse locale (*La Galipote, La Montagne, le Paysan d'Auvergne...*), elle collabore régulièrement avec *Libération, La Tribune, Village magazine* et d'autres titres nationaux. Ancrée dans le terroir, elle couvre les thématiques liées à l'économie, la ruralité, l'environnement, l'agriculture, les alternatives sociales. Elle s'investit également dans l'éducation aux médias auprès des jeunes étudiants du DUT Journalisme de Vichy.



## LE LAGUIOLE

### UNE SAGA D'HOMMES ET DE FROMAGES

FRÉDÉRIC PIGOT (TEXTES) & GÉRARD FAYET (PHOTOS)



9 782491 206109

978-2-918098-85-0  
21,5 x 21,5 cm - 176 pages  
Broché  
28 € - Août 2020

Réalisé en collaboration étroite avec le syndicat de promotion de l'AOP Laguiole, cet ouvrage empreint d'une grande objectivité, retrace l'aventure singulière d'une poignée de jeunes agriculteurs qui se mobilise à la fin des années 1950 pour sauver le fromage de Laguiole et au-delà une forme de société paysanne sur l'Aubrac. À contre-courant de la pensée productiviste d'après-guerre, visionnaires et courageux, ils allieront avec sagacité et ténacité tradition et modernité pour faire de ce fromage détenteur d'une AOP, un produit sentinelle d'une démarche de développement territorial intégrée à partir d'un patrimoine vivant. Celui-ci se prête par ailleurs à des déclinaisons réussies comme l'aligot et démontre la compatibilité d'une approche agricole intelligente avec l'ensemble des volets du développement durable.

**Frédéric Pigot** est journaliste depuis 1991. Il a créé, dans le Cantal, une agence de presse en 2005 et travaille régulièrement pour des titres de la presse agricole, agro-alimentaire et des collectivités territoriales. Le développement local constitue l'un de ses sujets de prédilection.



# LE VELAY PAÏEN

BRUNO MESTRE



Préfacé par le Président de la Société de Mythologie française, ce livre offre aux habitants du Velay – et à leurs visiteurs – un florilège des légendes et des mythes du pays et le moyen de les approcher au propre comme au figuré. Tel est le propos de Bruno Mestre dans cet ouvrage, aussi bien illustré qu'élégamment écrit. Fils du pays vellave, l'auteur avait à cœur de rendre à cette terre un vibrant hommage par l'écriture d'un opus profondément régionaliste et contemporain.

9 782491 206062

978-2491206-06-2  
16 x 24 cm - 200 pages  
Relié - Quadri  
28 € - Septembre 2021

**NOUVEAUTÉ 2021**



Né en 1996 au Puy-en-Velay, diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Paris (ESCP) et de l'université Panthéon-Sorbonne, **Bruno Mestre** se passionne depuis son enfance pour l'histoire du Velay. Homme de terrain, aussi bien que d'archives, il est à l'origine de la découverte de plusieurs sites archéologiques comme le théâtre gallo-romain de Ruessium ou la motte castrale de Bonneval. Il mène également des recherches sur le paganisme, ses survivances dans le christianisme et, plus généralement, sur les religions primitives. A 25 ans, *Le Velay païen, Histoire et mythologie* est son premier livre.



# COMPRENDRE LE PATRIMOINE RURAL DU CANTAL

PIERRE MOULIER



9 782491 206017

978-2-491206-01-7  
17 x 24 cm - 176 pages  
Relié - Quadri  
30 € - Avril 2021

Pays de campagne par excellence, pays de paysans, le Cantal présente un patrimoine rural exceptionnel souvent parfaitement conservé. S'il y prend garde, le promeneur trouvera de multiples témoignages du mode de vie de nos ancêtres, quelques-uns encore bien lisibles, d'autres parfaitement opaques. Des clochers à peigne qu'on ne remarque plus, pourtant témoins d'une identité locale pragmatique, des cimetières qui sont comme un village miniature placé en périphérie du bourg, des murs curieusement dentelés, des granges couvertes de tôle rouillée, des linteaux gravés incompréhensibles, des sculptures étranges qui remontent aux temps médiévaux, des croix venues du fond des âges dont le symbolisme est souvent oublié, des maisons trapues aux toits gigantesques... : savoir lire son patrimoine nécessite dans de nombreux cas quelques explications. C'est la vocation de cet ouvrage, qui prend en compte le patrimoine rural cantalien dans sa globalité, sans séparer la grange de l'église, le village de son cimetière ni le paysan de ses traditions.

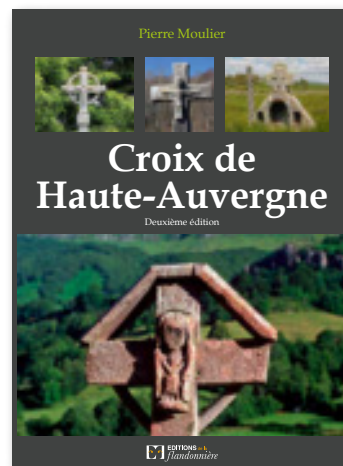
**DEUXIEME EDITION 2021**

**Pierre Moulier** est professeur de philosophie et auteur d'une vingtaine d'ouvrages consacrés à l'histoire et au patrimoine auvergnat. Il a notamment publié un inventaire des églises romanes de haute-Auvergne (1999-2001), un inventaire des crois de chemin (2003), un essai d'ethnographie du Cantal (2015), un ouvrage satirique sur les us et coutumes cantaliennes contemporaines en 2018. En 2004, il fonde la revue « Patrimoine en haute-Auvergne » qui a trouvé pleinement son lectorat. Il propose dans ce livre un « mode d'emploi » du patrimoine rural de la Haute-Auvergne ainsi qu'une nouvelle lecture de l'identité cantalienne.



## CROIX DE HAUTE-AUVERGNE

PIERRE MOULIER



Rien de plus inévitable, mais rien aussi de plus méconnu que nos croix de chemins... Le département du Cantal, anciennement « Haute-Auvergne », est riche de ce patrimoine à la fois religieux et populaire, qui veille sur les sommets, les ponts, les fontaines, les maisons, les entrées et les places de nos villages, qui sacralise nos carrefours et nos chemins creux.

Ce livre nous invite à découvrir plus de 700 croix, de la modeste croix paysanne à l'œuvre d'art aboutie, des premiers monuments du XII<sup>e</sup> siècle aux croix jubilaires de l'an 2000.

« UNE BIBLE ! »

— Librairie Presse Chaumeil

978-2-918098-57-7

17 x 24 cm - 336 pages

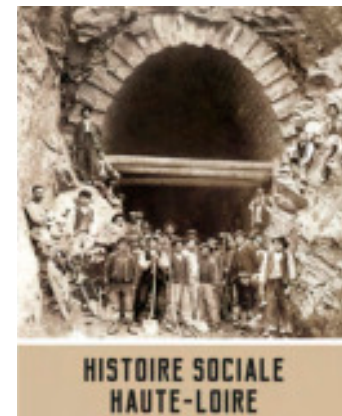
32 € - Avril 2021

**DEUXIEME EDITION 2021**

9 782918 098577



## HISTOIRE SOCIALE HAUTE-LOIRE



Cet ouvrage, de 232 pages, abondamment illustré et en couleur, est le douzième publié par le Centre d'histoire sociale de la Haute-Loire. Il comprend neuf études, sur des sujets variés, qui ont trait à l'histoire des gens de ce département.

Les éditions La Flandronnière ont repris le flambeau des éditions du Roure pour faire connaître les travaux de ces historiens.

978-2-918098-70-6

16 x 24 cm - 232 pages

Relié - Quadri

22 € - Février 2021

**NOUVEAUTÉ 2021**

*Le Centre d'histoire sociale de Haute-Loire présente aujourd'hui son douzième ouvrage. Cette association, créée en 2008, regroupe des chercheurs amateurs, passionnés d'histoire. Elle s'est donnée pour mission de s'intéresser aux « gens d'ici », gens du peuple au destin commun ou extraordinaire, de faire revivre leur histoire, leur mode de vie, de travail, de pensée, leur luttes et leur rêves... Au fil de leurs publications, ces historiens ambitionnent d'écrire une histoire populaire de leur département.*

*Ouvert à tous, le Centre d'histoire sociale de la Haute-Loire, veut être un lieu de recherche et de diffusion de la connaissance historique, d'échanges, de discussions dans le respect de chacun, sans a priori politique, philosophique ou religieux.*





# L'ISOLEMENT HIVERNAL DANS LES MONTS D'Auvergne

MARC PRIVAL



Il est des éléments structurants dans un paysage : les formes du relief, le cheminement des vallées, les routes et voies ferrées, le patchwork des cultures et des forêts, les terrasses des pays de montagne.

D'autres traces sont laissées dans l'espace géographique par les habitants qui se déplacent : circuits des agents des centres routiers pour ouvrir les voies ; tournées des professionnels de santé, des laitiers, des commerçants ambulants, des facteurs des Postes. Le témoignage oral de ces informateurs, mis en cartes, dessine un lacs qui permet à des populations isolées parfois de vivre jusqu'aux limites de l'habitat permanent.

Cette géographie de l'invisible est fugace. Elle n'existe que du vivant de ceux qui l'ont inscrite dans le paysage des hivers du Sancy, du Cézallier et du Cantal.

Même si ces massifs montagneux ont été désenclavés depuis 1950, grâce au déneigement généralisé et aux sports d'hiver, la vie des habitants représente toujours une lutte contre l'isolement et pour une mobilité que l'on voudrait optimum. Le réchauffement climatique invite à s'interroger sur l'économie à venir des champs de neige.

978-2-918098-70-6  
21 x 28 cm - 144 pages  
Relié - Quadri  
29 € - Octobre 2018

**PRIX NOS RACINES  
D'Auvergne 2019**  
POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE

*Marc Prival est géographe de formation et anthropologue par ses méthodes de recherches. Il a étudié les migrations des originaires du Massif Central, les savoir-faire des couteliers (de Thiers) et des ouvriers de la pierre (à Volvic).*



# L'Auvergne ET LES AUVERGNATS: UNE CULTURE MONTAGNARDE AUTHENTIQUE

DAVID VIGOUROUX



En combinant photographies et archives inédites ainsi que billets d'humeur, David Vigouroux nous fait entrer dans la grande famille des sportifs montagnards qui ont choisi l'Auvergne comme terrain d'exercice qu'ils en soient originaires ou pas. Sur plus de 150 ans, il nous accompagne dans cette épopée qui se découvre comme un album photo où on a besoin de regarder de plus près pour voir tous les détails, reconnaître des amis... On mesure bien la force de caractère de ces femmes et de ces hommes, souvent pionniers dans leur discipline et leur région et on se rend compte que, même un petit massif, peut générer de grandes vocations !

Préfaces d'Antoine Cayrol, alpiniste et explorateur et de Philippe Fabre, président du Grand Site du Puy Mary, volcan du Cantal et grand connaisseur des montagnes d'Auvergne.

978-2-918098-82-9  
17 x 24 cm - 176 pages  
Broché  
29 € - Septembre 2020

*David Vigouroux est guide de haute montagne et fait partie du bureau des guides d'Auvergne.*



## LA MÉLODIE DU CHEMIN

REGARD D'UN AGRONOME EN MARCHÉ VERS SAINT-JACQUES

ROBERT HÉNAFF



9 782918 098782

Lent et régulier tel une bonne marche, ce récit de voyage vous emmènera en plein pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle. Mêlant habilement spiritualité et érudition, Robert Hénaff nous invite à contempler et à en apprendre davantage sur les paysages et les cultures qui façonnent le territoire reliant le Puy-en-Velay à Saint-Jean-Pied-de-Port.

L'auteur nous conduit à prendre conscience de la richesse de nos terroirs, à ressentir la nature, les hommes et leurs activités tout au long du chemin.

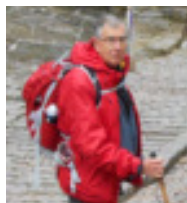
Face à cet hymne à la marche et à la beauté de nos régions, difficile de résister à l'envie d'enfiler ses chaussures et de saisir son bâton pour partager, avec lui, un bout de chemin.

978-2-918098-78-2

14,8 x 21 cm - 300 pages

Broché

29 € - Janvier 2020

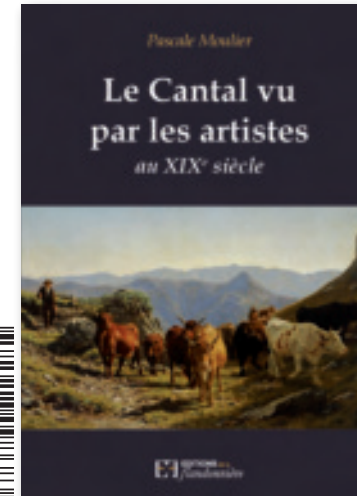


**Robert Hénaff** est un agronome chevronné à la retraite. À la fois scientifique, marcheur et pèlerin, il nous présente ici son premier tome de son aventure vers Saint-Jacques-de-Compostelle, accompagné du géographe René Mansard, du ruraliste Christian Sérager et de la journaliste Monique Roque-Marmeys.



## LE CANTAL VU PAR LES ARTISTES AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

PASCALE MOULIER



9 782918 098683

Le Cantal n'a pas bénéficié de représentations artistiques avant la toute fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le XIX<sup>e</sup> siècle, en revanche, sera très prolifique en termes d'images, avec le courant romantique et pittoresque, l'invention de la lithographie et la popularisation des albums de voyage. L'Auvergne devient alors une région privilégiée par les artistes et fait l'objet de plusieurs albums prestigieux, comme le volume publié par le baron Taylor dans les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* ou encore *L'ancienne Auvergne et le Velay*. Par ailleurs, l'intérêt porté au volcanisme pousse de nombreux naturalistes à visiter l'Auvergne.

Si le Puy-de-Dôme a longtemps eu la faveur des voyageurs-dessinateurs, le Cantal connaît lui aussi, après 1820, sa vague de découvreurs, naturalistes, peintres et dessinateurs. Car c'est essentiellement par le regard d'artistes extérieurs au territoire que nous découvrons à quoi ressemblait la Haute-Auvergne au XIX<sup>e</sup> siècle. On le sait peu, mais quelques figures nationales sont venues voir et dessiner ses ruines pittoresques et ses paysages, tels Étienne-Jean Delécluze, Théodore Rousseau, ou encore Rosa et Auguste Bonheur. Avec quelques autres, moins connus, ils témoignent d'un engouement nouveau pour la découverte des terroirs de France, véritable aventure artistique retracée ici en détail à travers documents d'archives et images variées.

« UN VRAI PETIT MUSÉE À S'OFFRIR ! »

— *Librairie Découvertes occitanes*



**Pascale Moulier** est archiviste du diocèse de Saint-Flour, auteure de plusieurs ouvrages consacrés à la peinture cantalienne et présidente de l'association *Cantal Patrimoine*.



## LES MIGRATIONS DES AUVERGNATS

ANNE CLAIRET & ERIC TOURNAIRE



9 782918 098552

978-2-918098-65-2  
22,8 x 17,5 cm - 48 pages  
Relié - Quadri  
16 € - Oct. 2018

L'Auvergnat est par essence migrateur ; son endurance au travail, son sens de l'économie et du commerce se révèlent durant ces voyages au long cours. Anne Clairet et Eric Tournaire se sont attelés à la gigantesque tâche de répertorier et classifier ces passionnantes migrations, révélant ainsi de réels talents d'ornithologues.

Au fil des planches richement illustrées et précieusement documentées, découvrez l'habitat, l'alimentation, ainsi que les us et coutumes migratoires des Auvergnats des champs, des villes et des routes. De piquantes anecdotes sur les espèces telles que les célèbres marchands de charbon, les vendeurs de toile aventureux et les mystérieuses chasseuses de galipotes agrémentent leurs portraits.

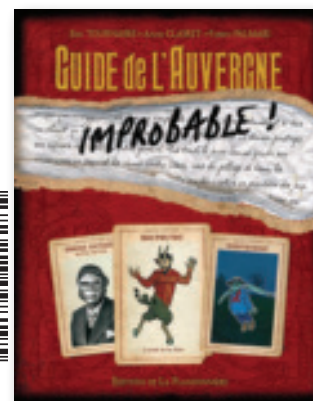
« UN ALBUM ÉLOGE DE LA MIGRATION  
ET DE L'ORNITHOLOGIE PARCOURU D'UN  
BRIN DE FANTASIE BIEN DOCUMENTÉE. »

— La Montagne



## GUIDE DE L'Auvergne IMPROBABLE

ERIC TOURNAIRE, ANNE CLAIRET & FABIEN PALMARI



9 782918 098195

978-2-918098-19-5  
19,5 x 25 cm - 176 pages  
29 € - Oct. 2014

Un guide inédit (et fantasmagorique) de l'Auvergne mystérieuse et pourtant quotidienne que tant de Français et Européens croyaient connaître. Des révélations et des explications que l'on ne peut lire dans aucun autre ouvrage. Des auteurs confirmés, journalistes d'investigations et scientifiques de terrain, qui ne reculent devant aucune expédition dans une nature hostile et sauvage et qu'aucune recherche dans des bibliothèques oubliées aux archives poussiéreuses ne rebute... 176 pages d'une iconographie déjantée, diverse et variée (photographies d'époques un peu retouchées, dessins lumineux, planches anatomiques et cartes anciennes) et de textes érudits et totalement décalés (récit, notice biographique, conte).

*Anne Clairet est née en Auvergne, bercée par le bruit des trains que faisait partir son grand-père. Passionnée par les lettres, elle décide d'embrasser des études de lettres... justement. Après quelques voyages, elle pose mots et valises et s'autorise à écrire avec le même plaisir pour les enfants et les adultes.*

*Auteur confirmé, illustrateur décalé et voyageur assidu, Eric Tournaire croque avec amusement les particularités de ses congénères auvergnats. Déjà associé à Anne Clairet pour le Guide de l'Auvergne improbable, il a décidé d'enfoncer le clou en nous proposant cet inventaire déjanté.*



## POLA-PLUME

CLICHÉ(S) CANTAL

HÉLÈNE MEIGNIN ET PIERRICK DELOBELLE



9 782918 098676

978-2-918098-69-0  
20 x 20 cm - 64 pages  
Relié - Quadri  
22 € - Oct. 2018

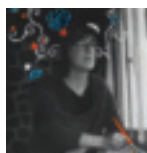
À l'époque du « vite vu-vite consommé », une petite pause s'impose. Instruments rétro par excellence, la photo instantanée et la plume à dessin exigent un ralentissement dans la frénésie d'images que nous consommons – et produisons – d'ordinaire.

Au fil des pages de cet ouvrage non exhaustif, l'encre de chine épouse la chimie révélée au détour de différents lieux qui composent le Cantal : Aurillac, Salers, Mauriac, Laroquebrou, Le Lioran, Marcolès, Saint-Flour, Boisset, Carlat...

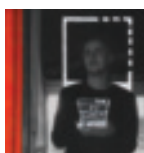
Artistique, photographique, journalistique, documentaire ? Qu'importe ! Sans nostalgie ni passéisme, *Pola-plume* offre un regard neuf sur le Cantal d'aujourd'hui, à travers le viseur d'une boîte à images jadis révolutionnaire et du regard superposé de deux passionnés aux multiples facettes : Hélène Meignin & Pierrick Delobelle.

« UNE VISION DRÔLE ET DÉCALÉE DU CANTAL, UN POIL IMPERTINENT MAIS JAMAIS MÉCHANT ! »

— *Librairie Point-Virgule*



Installée dans le Cantal depuis 2010, **Hélène Meignin** est dessinatrice, journaliste et auteure.



Journaliste et photographe originaire de Laroquebrou, **Pierrick Delobelle** a travaillé dans plusieurs organes de presse cantaliens.



## BURONS DU CANTAL

HISTOIRES D'HIER ET RENCONTRES D'AUJOURD'HUI

MONIQUE ROQUE-MARMEYS & ALAIN DELTEIL



9 782918 098676

978-2-918098-67-6  
24 x 18 cm - 128 pages  
Relié - Quadri  
25 € - Oct. 2018

Plus de mille burons en activité au début du XX<sup>e</sup> siècle ont laissé en héritage un patrimoine architectural et culturel d'exception : des sentinelles de pierre et de lauze empreintes de leur histoire et un fromage aussi robuste que majestueux.

De montagne en montagne, au gré des aquarelles d'Alain Delteil, le lecteur partira à la découverte des burons d'aujourd'hui : par endroits des ruines certes, mais à d'autres des constructions dignement entretenues voire judicieusement rénovées.

Les textes de Monique Roque-Marmey s'appuient quant à eux sur des rencontres de buronniers d'hier et d'aujourd'hui pour égrener mille et un souvenirs ainsi que les initiatives mises en œuvre pour sauvegarder ce patrimoine montagnard.

Un bel hommage rendu à ces terres d'estive que l'été se plaît à fleurir mais que l'écier aime aussi à parcourir.

« UN TRÈS BEAU LIVRE À OFFRIR AVEC DE MAGNIFIQUES AQUARELLES, AINSI QU'UN TEXTE QUI S'APPUIE SUR DES RENCONTRES DE BURONNIERS. »

— *Librairie Point-Virgule*

Journaliste-reporter habitant le Nord Cantal, **Monique Roque-Marmey** écrit depuis plus de vingt ans dans l'hebdomadaire *La France agricole*. Elle a réalisé plusieurs ouvrages en lien avec le milieu agricole et rural.

Originaire du Cantal, **Alain Delteil** a exercé le métier d'ingénieur. Grand amateur de randonnée et de dessin, il part régulièrement à la découverte des montagnes et beaux sites environnants sa maison familiale de Riom-ès-Montagnes. Nous pouvons ainsi profiter de ses diverses aquarelles peintes sur le vif.



## VIADÈNE

RENÉ BÉCOUZE (TEXTES), JACQUES RAYMOND (PHOTOS)



9 782918 098553

978-2-918098-55-3  
28 x 21 cm - 120 pages  
Relié - Quadri  
29 € - Oct. 2018

C'était le canton de Saint-Amans-des-Côts.

Au-delà des bouleversements administratifs, les six communes qui le composaient représenteront toujours une part de Viadène, ce haut pays de l'Aveyron qui court des vallées de la Truyère et du Lot pour aller rejoindre les immensités de l'Aubrac.

L'histoire a forgé ici une identité, solide comme le granit qui exprime le caractère bien trempé de ce territoire de pierre, d'espace, de terre et d'eau, où l'agriculture et l'énergie hydroélectrique des barrages se côtoient depuis près d'un siècle.

C'est surtout un territoire de femmes et d'hommes acharnés à défendre leur pays dans ce qu'il a de plus attachant : la culture des solidarités, la fidélité à des valeurs qui rassemblent, le sens de l'accueil, le goût d'une modernité équilibrée et respectueuse d'une qualité de vie qui séduit.

Ce livre reflète le vivre ensemble des générations nouvelles dans cette Viadène désormais unie en communauté de communes à l'Aubrac et au Carladez pour le meilleur, et engage ainsi à regarder l'avenir avec confiance.

*René Bécouze a été journaliste dans la presse quotidienne régionale (en particulier Centre Presse Aveyron) pendant 30 ans. Il fut ensuite collaborateur des présidents du Conseil général (puis départemental) de l'Aveyron de 2001 à 2017. Il est l'auteur, avec Bérangère Carel et Eva DZ, de l'ouvrage Passion et engagement paysans (Éditions de La Flandronnière, 2016).*

*Jacques Raymond est éditeur, photographe et auteur d'une vingtaine de livres photos.*



## PLUS QU'UNE VIE

LES MONGADOR, UNE FAMILLE DE CIRQUE

ANTOINETTE CHAMBEYRON



9 782918 098614

978-2-918098-61-4  
17 x 24 cm - 144 pages  
Broché - 1 cahier photo  
19 € - Mai 2018

Dans la lignée des familles d'excellence qui ont marqué les arts du cirque, les Mongador ont, sur trois générations, révolutionné le jonglage, en faisant un art à part entière. Inscrits dans la grande époque du cirque et du music-hall, ils ont donné plus de trente-mille représentations dans près de mille théâtres et cirques en France et dans le monde entier.

« Ce monde extraordinairement extraverti en piste n'en reste pas moins un des plus fermés. »

Entre récit et portrait, Antoinette Chambeyron, aussi connue sous le nom de Ninette Mongador, partage ses souvenirs et cet héritage artistique, elle, la petite-fille de Pierre, clown parleur, et fille de Georges, artiste jongleur.

Elle nous invite à découvrir l'histoire exceptionnelle de sa famille de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours et nous donne à voir la vie quotidienne dans cet environnement spectaculaire, nous dévoilant les coulisses de l'univers circassien, là où le spectateur est rarement admis.

Illustré par des photographies d'époque inédites, cet ouvrage, empreint de tendresse et d'émotions, nous plonge dans les archives personnelles des Mongador.



*Antoinette Chambeyron, artiste de cirque, journaliste et écrivaine, vit aujourd'hui en Angleterre, pays natal de sa mère Anne. Elle n'en a pas pour autant oublié ses origines auvergnates : en 1974, elle a cofondé l'association des Auvergnats de Grande-Bretagne, dont elle est maintenant présidente d'honneur, ce qui lui a valu de recevoir la médaille d'Officier du mérite amicaliste. Elle est chevalier des Arts et des Lettres et a reçu la Légion d'honneur en 2002. Elle a également reçu le prix Arts et Lettres de France pour son roman La chapelle violette.*



# LES MYSTÉRIEUX SOUTERRAINS DU CANTAL

ANNIE RASSINOT ET JEAN-PHILIPPE USSE



9 782918 098669

978-2-918098-66-9  
17 x 24 cm - 120 pages  
Broché - Quadri  
24 € - Oct. 2018

Beaucoup de mystères entourent les souterrains. Ils ont participé à la naissance de nombreuses légendes, encore colportées de nos jours dans les campagnes. La découverte fortuite d'une cavité, lors de travaux, mobilise toujours autant les populations de nos territoires : ce sont des occasions propices à des échanges où les archéologues tentent de répondre aux nombreuses interrogations des habitants, qu'ils soient du Cantal ou d'ailleurs.

Ces souterrains médiévaux ont fait l'objet d'un patient recensement et d'une étude minutieuse menés par les auteurs depuis plus de quarante ans. Il en résulte ce document qui nous entraîne à explorer les cavités comme si nous participions nous-mêmes à cette aventure, au cœur du sous-sol cantalien.

Les particularités de ces cavités anthropiques nous sont révélées tout au long de ses pages. Elles comptent parmi les très rares vestiges médiévaux que les populations paysannes nous ont transmis depuis plus de huit siècles. Les auteurs nous en livrent quelques secrets : creusement, aménagements complexes, fonctions...

**Annie Rassinot**, enseignante en histoire géographie, a créé le service éducatif de l'archéologie du Cantal. Détentrice d'une maîtrise et d'un DEA d'histoire, elle est actuellement doctorante en histoire médiévale.

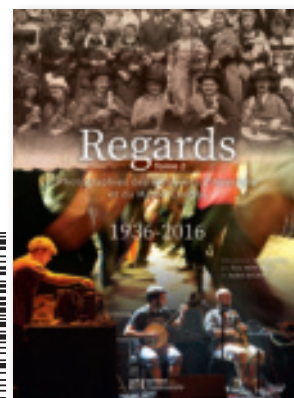
**Jean-Philippe Usse**, ingénieur territorial retraité, est responsable de la fédération des associations archéologiques du Cantal en collaboration avec le Service régional de l'archéologie d'AURA. Il anime la Société archéologique de la région d'Aurillac.

Tous deux ont dirigé de nombreux chantiers de fouilles archéologiques touchant l'habitat, les sites fortifiés et les nécropoles (Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, époque moderne...) et publié dans les revues spécialisées de l'archéologie.



# REGARDS PHOTOGRAPHIES DES MUSICIENS D'Auvergne ET DU MASSIF CENTRAL ERIC MONTBEL & ANDRÉ RICROS

L'aventure humaine des musiques traditionnelles d'Auvergne et du Sud du Massif Central nous est contée par Eric Montbel et André Ricros. Elle apparaît ici, avec toute son énergie, sa chaleur et sa sensibilité, rendant ainsi à chacun la place particulière qu'il occupait.



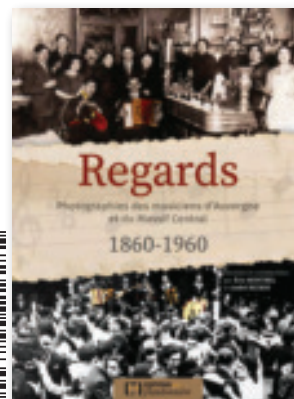
9 782918 098478

## TOME 2 - 1936/2016

Dans ce second tome de l'Histoire des musiques traditionnelles d'Auvergne et du Massif Central, les auteurs retracent, à partir de documents photos originaux, l'aventure de ce mouvement musical depuis 1936 et le Front populaire, jusqu'à notre période contemporaine.

978-2-918098-47-8 - 24 x 32 cm  
200 pages - 39 € - Oct. 2017

« **PASSIONNANT !** »  
— *Librairie Découvertes occitanes*



9 782918 098300

## TOME 1 - 1860/1960

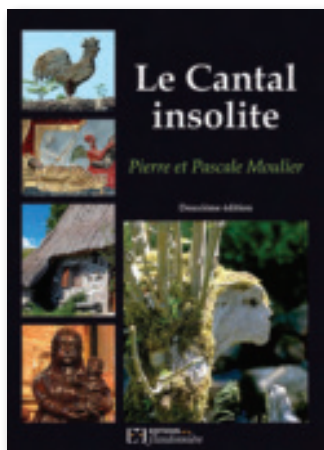
André Ricros et Eric Montbel racontent et transmettent un siècle d'Histoire des musiques traditionnelles d'Auvergne et du Sud du Massif Central, en donnant la parole aux acteurs à travers les photographies qui ont fixé leurs réalités d'alors. Ces clichés nous parviennent du début de la photographie grâce à des pionniers, des passionnés qui aujourd'hui nous offrent des documents illustrant ce que pouvait être la vie de ces artistes et le rôle qui était le leur dans la société.

978-2-918098-30-0 - 24 x 32 cm  
200 pages - 39 € - Mai 2016



## LE CANTAL INSOLITE

PIERRE & PASCALE MOULIER



9 782918 098461

978-2-918098-46-1  
14,8 x 21 cm - 192 pages  
28 € - Mai 2017  
Seconde édition

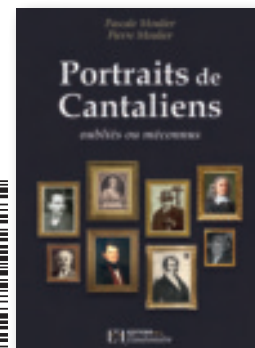
Une femme-loup, un bras qui soigne la folie, un corbillard philosophe, un chapelle creusée dans un rocher ou dédiée au devoir de mémoire, d'étrange quilles de cheminées, un puits miraculeux puis maudit, une statue vénérée à Murat et à Chicago... le Cantal n'est pas avare en curiosités ! Par le biais de l'insolite, nous voici invités à pénétrer au cœur d'une Haute-Auvergne secrète, sauvage et mystérieuse, loin des sentiers balisés et des attractions rebattues. Une façon intimiste d'apprendre à connaître ce pays tout en montagnes et en recoins, rétif au regard superficiel et qui ne se livre qu'à ceux qui l'aiment. Auteurs d'une dizaine d'ouvrages consacrés au patrimoine auvergnat, tant prospecteurs de terrain que fouilleurs d'archives, Pierre et Pascale Moulier ont arpenté avec passion les montagnes, les villages et les moindres hameaux du département.

Ils nous livrent ici un florilège de leurs plus belles découvertes.



## PORTRAITS DE CANTALIENS

PIERRE & PASCALE MOULIER



9 782918 098522

978-2-918098-52-2  
17 x 24 cm  
192 pages  
28 € - Sept. 2017

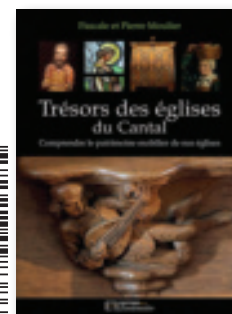
Le Cantal se flatte d'avoir vu naître des personnages illustres, Georges Pompidou, le pape Gerbert, mademoiselle de Fontanges... quelques autres encore, bien connus, trop connus peut-être, qui laissent dans l'ombre une foule de personnages « secondaires » pourtant dignes d'intérêt. Le Cantal, département rural, eut aussi des hommes de lettres, des artistes et des créateurs discrets, modestes voire effacés, mais souvent profonds et passionnants. Cet ouvrage part ainsi à la découverte d'écrivains, de poètes, d'artistes et d'hommes d'action qui tous, dans leur variété, contribuèrent à construire et à honorer le Cantal. Ces quelques portraits veulent rétablir un peu l'équilibre rompu par les lois de la célébrité, qui privilégient toujours celui qui sait faire parler de lui, si possible à l'extérieur.

**« UN LIVRE TRÈS DOCUMENTÉ QUI PERMET  
D'EN SAVOIR PLUS SUR DES PERSONNAGES QUI  
ONT MARQUÉ NOS HAUTES TERRES. »**

— D. Brugès, *Le Réveil cantalien*

## TRÉSORS DES ÉGLISES DU CANTAL

PASCALE & PIERRE MOULIER



9 782918 098386

978-2-918098-38-6  
17 x 24 cm  
192 pages  
28 € - Oct. 2016

L'église est un lieu de culte mais aussi de conservation. Les générations s'y sont succédé, parfois depuis le XII<sup>e</sup> siècle, et ont laissé le témoignage de leur foi, de leur savoir-faire, de leur vision du monde. Son mobilier est constitué d'œuvres d'art et de modestes réalisations artisanales, mais chaque objet a sa raison d'être et son message à délivrer... Quand s'est-on assis dans l'église ? À quoi sert un retable ? Qui sont les saints représentés sur les vitraux et les statues ? Autant de questions que le visiteur se pose en entrant dans l'édifice et qui restent souvent sans réponse. À partir d'une connaissance exhaustive des églises et des chapelles cantaliennes, cet ouvrage présente les différents types de mobilier, leur histoire et leur usage, les artisans qui ont œuvré à leur réalisation dans le Cantal depuis le XII<sup>e</sup> siècle, sans se priver de mettre à l'honneur les œuvres les plus remarquables.

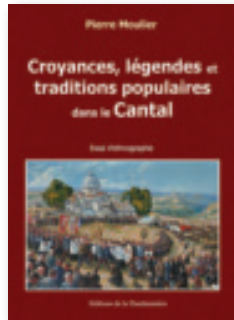
**« UN OUVRAGE DE RÉFÉRENCE. »**

— Daniel Brugès, *La Voix du Cantal*



## CROYANCES, LÉGENDES ET TRADITIONS POPULAIRES DANS LE CANTAL

PIERRE MOULIER

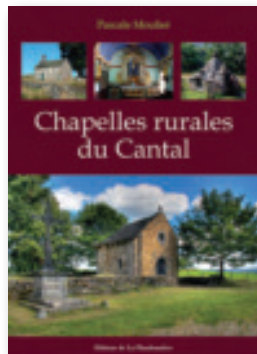


978-2-918098-29-4  
21 x 28 cm  
320 pages  
39 € - Oct. 2015

Comment vivaient les Cantaliens d'autrefois ? Comment se représentaient-ils le monde et leur environnement direct ? Aussi étonnant que cela paraisse, ces questions n'avaient reçu que des réponses partielles de la part des historiens locaux, presque tous insensibles à l'ethnographie, c'est-à-dire au recueil ordonné des coutumes, des croyances et des légendes populaires. Cet ouvrage lève enfin le voile sur la réalité de la vie passée des paysans cantaliens, loin des généralités habituelles et des poncifs sur le « bon vieux temps ». Tour à tour sont explorés les « rites de passage » liés aux étapes de la vie, de la naissance à la mort, les fêtes cycliques attachées aux saisons, la vie religieuse populaire, ses croyances et ses coutumes parfois étranges, la médecine magico-religieuse des temps sans médicaments, les légendes naissant du paysage et de ses mystères, celles des fées et du diable, le culte expressif et coloré des saints, enfin tout ce qui structurait la vie et la pensée des habitants du Cantal dans les siècles qui nous ont précédés.

## CHAPELLES RURALES DU CANTAL

PASCALE MOULIER



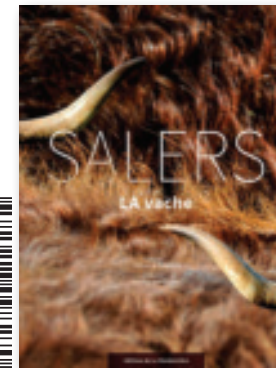
978-2-918098-20-1  
17 x 24 cm  
192 pages  
28 € - Sept. 2014

Chapelles de villages, chapelles vicinales, oratoires de chemins : ces modestes monuments se rencontrent dans nos campagnes et enrichissent le patrimoine vernaculaire de la Haute-Auvergne. Généralement bâtis avec des matériaux puisés localement, ils s'intègrent parfaitement à leur environnement. Cet ouvrage présente un inventaire des chapelles rurales du Cantal, plus de cent vingt édifices répartis sur tout le territoire. Par qui furent-elles bâties ? Quelle est leur histoire ? Que renferment-elles ? C'est ce que cet ouvrage se propose de nous faire découvrir grâce à l'exploration des archives et de la tradition orale, en insistant sur le rôle social de la chapelle, qu'elle soit le témoin d'une volonté d'indépendance par rapport à la paroisse ou le lieu privilégié de pratiques populaires échappant au contrôle du clergé. La chapelle est aussi un conservatoire d'œuvres d'art souvent méconnues. De nombreuses illustrations permettent de découvrir enfin ces petits édifices qui ponctuent si harmonieusement routes et chemins.



## SALERS, LA VACHE

CATHERINE SAMSON & JACQUES RAYMOND



978-2-918098-27-0  
21 x 28 cm - 144 pages  
28 € - Mai 2016

Des cornes, de préférence en lyre, portant comme une star sa robe acajou, la vache salers pose pour l'affiche, d'abord celle d'un territoire, au cœur du Massif central. Mais derrière l'image, il y a des siècles d'histoire et une accélération de celle-ci depuis les années 1950-1960. Pour faire face aux évolutions de l'agriculture, de l'économie, de la société, les éleveurs du berceau se sont retrouvés autour de l'enfant. La reconquête n'avait de valeur qu'en mettant haute la barre de la qualité, en production de viande par exemple. Ceci pour répondre à un choix : vivre de l'élevage salers, en vivre bien financièrement, et avec une qualité de vie recherchée et revendiquée. La passion-salers n'a pas faibli. Elle est devenue plus réfléchie, plus clairement fondée, plus encadrée. Mais ce sont toujours des femmes et des hommes, « fous furieux » de la vache rouge, qui l'expriment.

Ouvrage réalisé avec le Herd-book Salers.

## DES CHIRURGIENS RURAUX

### EN HAUTE-AUVERGNE

GILLES ROCHE



L'histoire de la clinique du Haut-Cantal à Riom-ès-Montagnes de 1944 à 2005 est une aventure unique de chirurgiens reconnus venus opérer depuis toute la France dans cette région isolée de Haute-Auvergne.

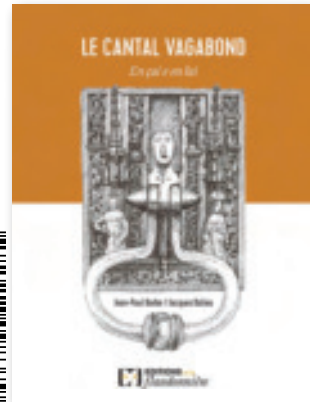
978-2-918098-39-3  
17 x 24 cm  
64 pages  
18 € - Oct. 2016





## LE CANTAL VAGABOND

JEAN-PAUL BARBE (TEXTE) & JACQUES DULIEU (DESSINS)



« Nous n'avons pas arpenté toutes les communes du Cantal, ni remis nos pieds dans les traces de tous les lieux visités en une vie, mais évoquons plutôt l'espace construit peu à peu dans nos têtes, notre mental map de ce morceau d'Auvergne. »

Derrière cette phrase une amitié d'enfance, née dans la vallée de Cheylade, maintenue à travers les âges de la vie. L'un devint architecte, mais au-delà des plans, dessine avec toujours plus de bonheur. Et toujours plus le pays de ses ancêtres. L'autre, germaniste, traducteur, auteur en français et allemand, a trouvé là, dans l'occitan des grandes vacances et travaux agrestes, la source de son amour des langues. Les voilà à deux sur les chemins du Cantal.

**« Dans une langue savoureuse, émaillée de vocables du vieux fonds dialectal d'oc, Jean-Paul Barbe nous fait entrer dans la réalité sensible et poétique de sa montagne, nous fait respirer le Cantal avec une force de suggestion bien servie par les fines notations du dessinateur. »**

— Pierre Bénard, *Sites et monuments*

978-2-918098-37-9  
17 x 22 cm - 128 pages  
18 € - Oct. 2016



## CANTAL INSTANTANÉS

DANIEL BRUGÈS & JACQUES RAYMOND



Le Cantal fascine. Il en impose au regard et à l'esprit. Il est source d'émotions intenses. Ici, l'espace façonne l'imaginaire. Adulées telles des madones, les vaches ponctuent les étendues. Du sommet des montagnes au creux des vallées – sans oublier les plaines ! – la lumière se déverse, généreuse et lourde. Les femmes et les hommes fusionnent avec la glèbe. Au fil des saisons, le ciel se marie avec le vert des prairies, l'argenté de l'eau, le roux des arbres ou le blanc de la neige. C'est selon ! Le Cantal sait se livrer à qui prend le temps de l'aimer. Né et ayant choisi de vivre dans ce département, Daniel Brugès, peintre et écrivain à succès, et le photographe cantalien Jacques Raymond le savent mieux que quiconque, eux qui sont à l'affût de ses moindres respirations...

978-2-918098-28-7  
25 x 17 cm - 176 pages  
25 € - Oct. 2015



## AURILLAC - PHOTOS ET AQUARELLES

JEAN LACALMONTIE & GUY LAYROLLE



Après le succès de *Aquarelles de mon jardin* paru en 2004, les Cantaliens Jean Lacalmontie, artiste peintre, et Guy Layrolle, médecin, tous deux passionnés d'histoire locale et de photographie, ont réalisé un nouvel opus consacré à Aurillac. Mettant en synergie leurs sensibilités et leurs compétences respectives, ils proposent au lecteur une approche originale de la préfecture du Cantal par des aquarelles inédites, des photographies insolites et un support historique concis et didactique. Écrit et composé géométriquement en carré, symbole de l'ancrage terrien de la ville, sa présentation obéit au nombre d'or qui lui confère harmonie et équilibre. Vingt thèmes architecturaux et humains, mis en scène dans un jeu de couleurs, permettent à chacun de découvrir ou de redécouvrir, chemin faisant au gré des rues et des places, une cité riche d'un passé millénaire. Le Temps et l'Histoire se parent dès lors d'habits d'Art et de Lumière et d'une signification humaine et sensible...

978-2-918098-23-2  
21 x 21 cm - 128 pages  
25 € - Sept. 2014



## LUMIÈRES D'AURILLAC

FRÉDÉRIC ANGOT & JEAN-PIERRE LACOMBE



« La vieille ville... La vieille ville ! » C'est cette exclamation qui a guidé les pas et le regard de Frédéric Angot et Jean-Pierre Lacombe dans les ruelles étroites d'Aurillac...

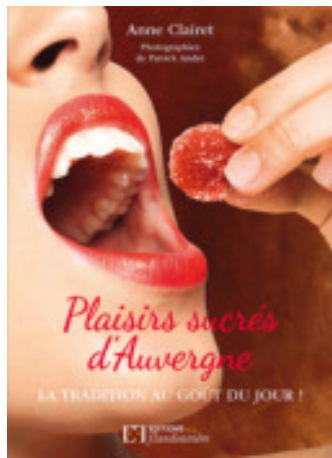
978-2-918098-13-3  
21 x 21 cm - 216 pages  
29 € - Oct. 2012





## PLAISIRS SUCRÉS D'AUVERGNE

ANNE CLAIRET (TEXTES) & PATRICK ANDRÉ (PHOTOS)



*Du souvenir d'enfance, à la rigueur chronométrée de la confiserie, des précieux souvenirs d'une profession aux espoirs de ses nouveaux acteurs, au fil des recettes, des rencontres et de l'histoire des spécialités, Anne Clairet, se saisit du rapport au temps comme d'un fil d'Ariane.*

*En créant une douce harmonie cuivrée, Patrick André, photographe culinaire, propose le portrait d'une tradition en action. L'association Puy Confit® partage ici son expertise et sa collection ainsi accessibles à tous.*

*Confiserie des vergers, des jardins des bois ou des sources, les différentes spécialités sont associées à des recettes proposées par un chef pâtissier renommé et passionné, Patrick Munch. Pâtes de fruits, pralines, fruits confits, angélique, verveine, fruits des bois, bonbons de sucre cuit trouvent leur place sur notre table et des entretiens avec des artisans et producteurs piquent notre curiosité. Des visites d'atelier, des parcours invitent à poursuivre la découverte.*

978-2-491206-07-9  
17,6 x 24,6 cm - 152 pages  
26 € - Octobre 2020



## NOUVEAUTÉ 2021



**Anne Clairet** est née en 1973 à Vichy. Après des études de lettres et un début de carrière comme enseignante, elle se consacre à l'écriture depuis plusieurs années. En 2014, paraît *Le Guide de l'Auvergne improbable* (2014) suivi par *Les Migrations des Auvergnats* (2018) et *Histoires de Marchands de toile* (2020) tous publiés aux Editions de la Flandronnière. Parallèlement elle écrit pour la jeunesse albums, romans et contes. Après quelques voyages et mutations, elle vit désormais près de Clermont-Ferrand.



## PAR FAIM D'ESSONNE

COLLECTIF (TEXTES)  
LUDOVIC COMBE (PHOTOS)



La cuisine élaborée réalisée depuis chez soi est à la mode que ce soit pour agrémenter des moments conviviaux ou améliorer une fonction essentielle pour nous, à savoir notre alimentation. Dans ce livre agréablement illustré, deux grands chefs nous livrent au gré des saisons des éléments d'inspiration en salé et sucré valorisant des plantes sauvages ou domestiques, encore disponibles sur cet espace urbanisé grâce à 30 ans de politique active en faveur des ENS menée par le Département de l'Essonne. Elles y sont combinées avec des produits du terroir qui composent une gamme complète de propositions culinaires. La plupart des recettes sont assorties de suggestions de balades comme autant de rencontres stimulantes avec cette biodiversité du quotidien et ses acteurs.

978-2-918098-93-5  
19,8 x 28 cm - 136 pages  
19 € - Août 2020



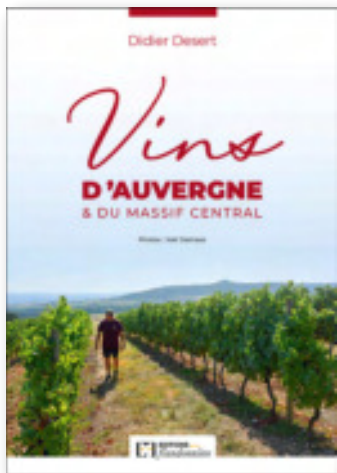
Livre disponible en version numérique à 14 euros





# VINS D'AUVERGNE ET DU MASSIF CENTRAL

DIDIER DESERT (TEXTES) & JOËL DAMASE (PHOTOS)



9 782918 098812

Cet ouvrage préfacé par Olivier Poussier, meilleur sommelier du monde en 2000 et chef sommelier de la maison Lenôte, vous porte les saveurs peu médiatisées des vins d'Auvergne et du Massif central. Entre présentation des appellations, portraits de vigneron et attachement au développement de la viticulture biologique dans le territoire, Didier Desert nous entraîne dans l'intimité exigeante et amicale des vigneron indépendants et nous en fait savourer tous les éléments : sols, cépages, climats, saisons... La revue de détails est impressionnante et gouleyante à souhait, bien servie par l'œil avisé et appréciateur de Joël Damase qui nous régale avec ses photos.

Ce livre est donc à déguster avec audace et enthousiasme pour changer résolument son regard sur une ressource patrimoniale et gustative encore trop méconnue.

978-2-918098-81-2  
17 x 24 cm - 136 pages  
Broché  
26,99 € - Novembre 2019

**« PARCOURIR CET OUVRAGE, C'EST DÉCOUVRIR DES APPELLATIONS PEU MÉDIATIQUES ET DES VIGNERONS ATTACHÉS À LEUR PATRIMOINE ET À LEUR RÉGION. »**

— Olivier Poussier



**Didier Desert**, chef du restaurant l'Ambassade d'Auvergne à Paris, est spécialiste de la gastronomie et des vins du centre de la France. Grâce à son expertise, il s'attache à valoriser les vignobles et vins de l'Auvergne et du Massif central.



# CUISINER LES PLANTES SAUVAGES D'AUVERGNE

MYRIAM DE MAHÉ



9 782918 098638

Initiée à la cueillette par son arrière-grand-mère, Myriam de Mahé nous invite à cueillir et à déguster les plantes sauvages originaires des belles montagnes d'Auvergne.

Ces plantes sauvages ont des propriétés nutritives spécifiques, en particulier lorsqu'elles sont cueillies jeunes et dans des environnements protégés. Friandises naturelles, les plantes sauvages rééquilibrent l'énergie, renforcent le yang du corps et réveillent notre « guérisseur intérieur ». Jeunes pousses, bourgeons, fleurs et feuilles nouvellement formées constituent l'essentiel des ingrédients utilisés dans ces recettes.

À travers ce livre, l'auteure vous propose de découvrir des recettes simples et délicieuses en harmonie avec la nature sauvage.

978-2-918098-63-8  
15 x 21 cm - 104 pages  
Broché - Quadri  
16 € - Juin 2018

**« UN PETIT OUVRAGE, RICHEMENT ILLUSTRÉ, POUR DONNER À CHACUN L'ENVIE DE NATURE ET DE CUISINE, À LA FORTUNE DE SES PROMENADES. »**

— La Montagne



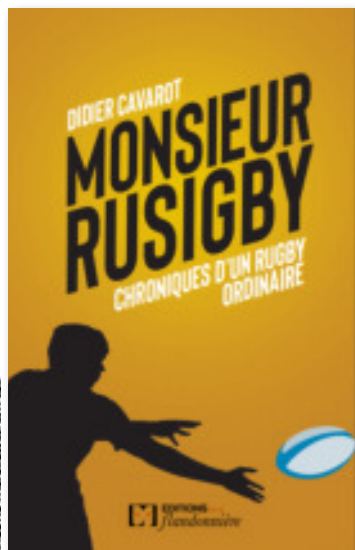
**Myriam de Mahé** habite depuis plus de vingt ans dans le Cantal. Naturopathe, pratiquant la bio-résonance, elle anime également des ateliers de cuisine avec les plantes sauvages.



## MONSIEUR RUSIGBY

### CHRONIQUES D'UN RUGBY ORDINAIRE

DIDIER CAVAROT



Artisan de l'écriture, ajusteur de mot et tourneur-phraseur, Monsieur Rusigby revient sous la plume de Didier Cavarot pour un nouvel ouvrage : Monsieur Rusigby, chroniques d'un rugby ordinaire.

Une fois encore, il nous entraînera dans ce qu'il connaît le mieux : le rugby amateur, ses joies, ses peines, ses dérives et ses espoirs. Des bénévoles au club-house, des vieux ronchons aux remplaçants qui ne rentreront pas, de Fatou à Bouboule, avec Monsieur Rusigby, tout est possible, tout est drôle et rien n'est méchant. Il nous implique dans ses histoires et nous embarque dans un rugby qu'il voudrait idéal.

978-2-91-8098-95-9  
13,5 x 21 cm - 144 pages  
Broché  
14 € - Mars 2020



*Rugbyman amateur de bon niveau, né en 1969, Didier Cavarot alias Monsieur Rusigby a écumé les terrains et les clubs de la région se constituant ainsi un solide référentiel pour ses chroniques, son blog et ses interventions, notamment auprès des jeunes en tant qu'éducateur spécialisé. Souvent décalé mais jamais détaché, il revient avec humour et justesse sur cette passion qui a occupé une bonne place de sa vie d'homme et le nourrit toujours d'émotions intenses à partager.*

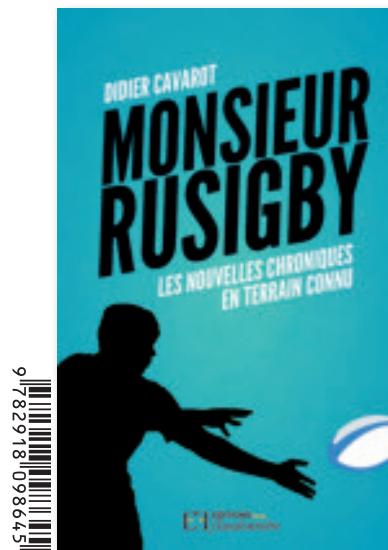
© La Montagne, agence Issoire



## MONSIEUR RUSIGBY

### LES NOUVELLES CHRONIQUES EN TERRAIN CONNU

DIDIER CAVAROT



Dans ce recueil, Didier Cavarot nous fait partager une cinquantaine de chroniques drôles, émouvantes, acides mais toujours sincères. Il s'amuse avec les mots, joue avec la réalité et parfois même, s'autorise quelques fictions. En prenant le club issoirien et ses couleurs peu banales comme prétexte, il raconte, décrit la vie d'un club amateur et parfois les dérives du professionnalisme.

Tout le monde s'y retrouvera, et nul besoin d'avoir été rugbyman pour savourer le style et lire avec délices les dessous d'un sport collectif comme le rugby. D'un esprit bienveillant, *Monsieur Rusigby* égratigne gentiment comme les crampons sur le terrain.

978-2-918098-64-5  
13,5 x 21 cm - 108 pages  
Broché  
14 € - Oct. 2018



## DEBOUT, AU BORD DU TEMPS

JEAN-CLAUDE SORDELLI



Ancrés en divers « pays » et hameaux du Cantal, ces 23 petits contes ruraux exposent une belle galerie de personnages ! Mémoire d'un lieu, mémoire d'un temps tissées dans le cours et le décours d'une vie, leurs échos résonnent comme un hommage et un accomplissement. À l'instar d'une comédie italienne, s'y côtoient le rire et le sérieux, l'affreux, le tendre, le naïf, la dérision de soi et l'intime confession.

*UNE DES FACETTES CHANGEANTES DU TALENT DE JEAN-CLAUDE SORDELLI. CELUI QUE JEAN ANGLADE PRÉSENTAIT COMME LE MEILLEUR ÉCRIVAIN AUVERGNAT APRÈS LUI.*

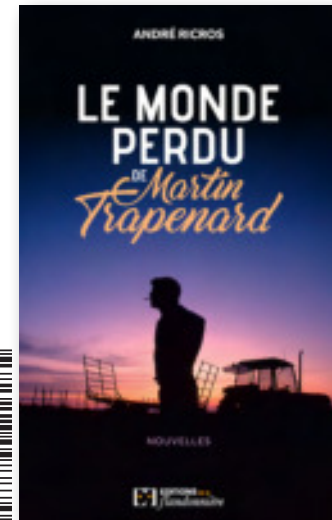
978-2-918098-94-2  
13,5 x 21 cm - 228 pages  
Broché  
18 € - Janvier 2020

*Jean-Claude Sordelli est né en 1945 dans le Cantal. À 22 ans, il est parmi les premiers à réinstaller avec succès le roman du terroir dans notre littérature. De son père astrologue dans la ville de Mantoue, il tient sa curiosité à l'égard du Temps. De son enfance en milieu paysan, le goût de la nature et de l'indépendance, une empathie pour les humbles. Retiré de l'enseignement, il vit près d'Aurillac. Ses romans ont été salués par les critiques et les libraires et récompensés par de nombreux prix littéraires : Soleil-Haut a reçu le prix de la Vocation ; L'Écorce le prix des Volcans et le prix Eugène Le Roy.*



## LE MONDE PERDU DE MARTIN TRAPENARD

ANDRÉ RICROS



Au cœur de « l'Auvergne profonde et inaltérable », il était possible de rencontrer, encore récemment, des êtres ordinaires extraordinaires traversant le temps et le monde en solitaire.

Lors d'escales fortuites au gré du vent, des saisons et des aléas de la vie, la plume vivante d'André Ricros nous permet des rencontres intimes, puissantes, angoissantes ou bienveillantes qui nous permettent d'aborder différemment les rivages du quotidien et de la mémoire personnelle.

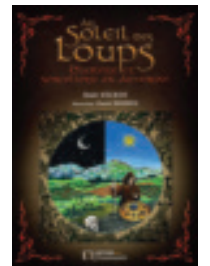
Dans ces paysages austères et généreux mais jamais atones, l'imagination se dévide comme une bobine de fil et nous entraîne vers un labyrinthe de sensations où l'humour côtoie la folie et la tendresse le drame. Nous n'en ressortirons pas indemnes mais incontestablement bousculés et enrichis.

978-2-918098-87-4  
13,5 x 21 cm - 356 pages  
Broché  
18 € - Juin 2019



**André Ricros** est musicien, écrivain, chercheur et fondateur, en 1985, de l'Agence des musiques des territoires d'Auvergne (AMTA). Il est l'auteur de six ouvrages aux éditions de La Flandronnière dont « Seize morts pour un barrage » et « Au soleil des loups », en collaboration avec Daniel Brugès. « Bouscatel, le roman d'un cabretaire » a obtenu le prix de l'Académie Charles Cros en 2013.

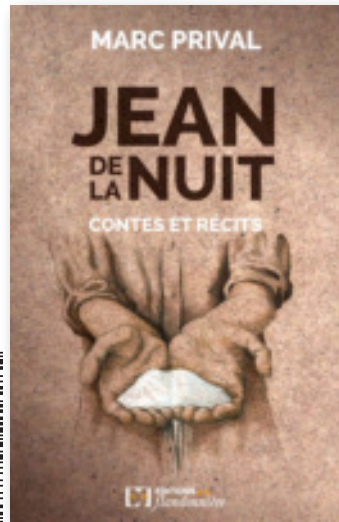
Du même auteur :





## JEAN DE LA NUIT, ET AUTRES RÉCITS ET CONTES

MARC PRIVAL



L'Auvergne a produit de nombreux conteurs : Henri Pourrat, Marie-Aimée Méraville, Alix de Lachapelle d'Apchier... L'auteur, en s'inspirant de ces illustres devanciers, a imaginé un monde où des loups rencontrent un écrivain ; où un hérisson délivre un musicien de ses geôliers ; où Jupiter vient remettre de l'ordre chez les apprentis sorciers... et bien d'autres histoires où la malice est toujours en bonne place.

Quant aux récits de vie qui alternent avec ces contes, ils nous font pénétrer dans l'intimité du charron, de la guérisseuse ou du meunier Jean de la Nuit.

978-2-918098-88-1

13,5 x 21 cm - 318 pages

Broché

19 € - Novembre 2019

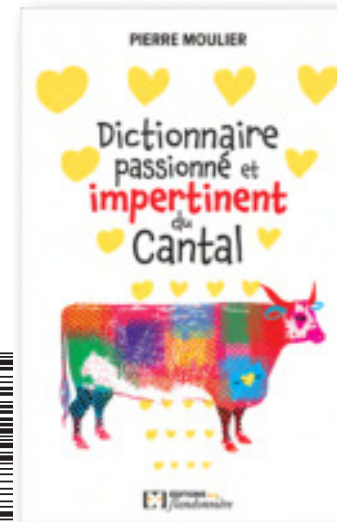
**Marc Prival** est géographe de formation et anthropologue par ses méthodes de recherche. Une vingtaine d'ouvrages consacrés aux migrants auvergnats et limousins, aux couteliers de Thiers, aux ouvriers de la pierre de Volvic jalonnent son parcours. Son œuvre vient d'être saluée par l'obtention du prix Nos racines d'Auvergne 2019.

Du même auteur :



## DICTIONNAIRE PASSIONNÉ ET IMPERTINENT DU CANTAL

PIERRE MOULIER



Cantal : le pays vert, le paradis des vaches et des randonneurs, ses volcans et ses vieilles pierres, sa truffade, ses fromages et ses présidents de la République... : vérités ou clichés ?

En plus de soixante-dix entrées, d'« authenticité » à « vieux », en passant par « bougnat », « neige » ou « paysan », ce dictionnaire atypique explore les malentendus suscités par un département qui n'assume pas toujours son hyper ruralité. Ça gratte et ça chatouille, et parfois ça gifle et ça cogne. Attention : l'humour est souvent corrosif et l'auteur ne ménage rien ni personne ! Mais derrière l'impertinence se cache l'amour profond d'un territoire aussi unique qu'ambivalent, et des hommes qui tentent d'y vivre dignement.

Un livre qui n'est pas fait pour plaire à tout le monde.



978-2-918098-77-5

13,5 x 21 cm - 240 pages

Broché

19 € - Juin 2019

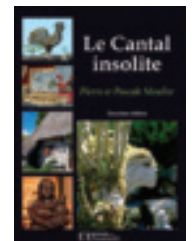
« MERVEILLEUX. »

— *Le Réveil cantalien*



**Pierre Moulier** est professeur de philosophie et auteur d'une vingtaine d'ouvrages consacrés à l'histoire et au patrimoine auvergnat. Il a notamment publié un inventaire des églises romanes de Haute-Auvergne (1999-2001), un inventaire des croix de chemin (2003) et un essai d'ethnographie du Cantal (2015). En 2004, il fonde la revue Patrimoine en Haute-Auvergne qui en est à son trente-cinquième numéro.

Du même auteur :





## CORRESPONDANCE

### 1914-1919

COORDONNÉ PAR CLOTHILDE LOUBATIÈRES



Aveyron, août 1914.

Benjamin et Hortense Vours, paysans aveyronnais, comme leurs aïeux avant eux, subissent la mobilisation des hommes à la guerre. Parti à la guerre à trente-quatre ans, Benjamin laisse derrière lui sa femme Hortense et leurs deux enfants. De ces quatre années de mobilisation, où ils s'écriront quasiment quotidiennement, nous parviendront plus de cinq-cents lettres et cartes postales. Benjamin y traite de son rôle, de l'avancée des troupes et des missions qui lui sont confiées. Elle, décrit son quotidien à la ferme et la gestion de la famille.

Clothilde Loubatières, leur arrière-petite-fille, en a sélectionné le meilleur, pour vous proposer un témoignage singulier, exceptionnel et touchant de la Grande Guerre.

978-2-918098-76-8

13,5 x 21 cm - 504 pages

Broché

20 € - Juin 2019

« TRÈS BEAU »

— *La Dépêche*



**Clothilde Loubatières** est née en 1987 en Aveyron, et vit à Paris. Après avoir découvert la correspondance de guerre de ses arrière-grands-parents, elle a eu envie de partir sur leurs traces afin de reconstituer leur parcours et leur histoire, et au-delà l'histoire vécue par les soldats du sud de la France.



## CHRONIQUES DU 25 DE LA RUE DES DAMES

MICHEL DELBOS



9 782918 098607

978-2-918098-60-7

13,5 x 21 cm - 108 pages

14 € - Mai 2018

Dans ce recueil de textes, Michel Delbos partage le quotidien et ses joies d'enfance puis d'adolescence. Ainsi de ce petit appartement familial situé au 25 de la rue des Dames, il livre tour à tour ses souvenirs, ses premiers amours, ses petits bonheurs qui marquent le quotidien, mais aussi la douloureuse période de l'Occupation. Dans ce récit intime, et non moins universel, Michel Delbos partage les saveurs d'antan et transmet avec tendresse la musique de la vie et les émotions que nous avons tous, plus ou moins, éprouvées.

« Tu écris comme tu peins, à grands coups de brosse et on ressent la même émotion. » C'est sans doute cette analyse d'un ami de Michel Delbos qui décrit le mieux la langue qu'il emploie; une langue pleine de poésie, de tendresse et d'émotions, sans nostalgie et non sans humour. Un livre délicieux, riche de la musique des mots.



**Michel Delbos** est retraité de l'enseignement. Peintre averti, il s'adonne désormais à sa passion : peindre les somptueux paysages du Cantal. Il signe avec ses Chroniques du 25 de la rue des Dames son premier recueil.



## CÉLESTE CASTANIER

ANDRÉ RICROS



*Céleste Castanier, le berger du Redondet* raconte l'aventure d'un être ordinaire confronté à des aventures extraordinaires au cours desquelles il devra traverser des événements surnaturels dans les féériques paysages du Haut Cantal. Ce récit prend la forme d'une équipée fantastique entre la quête d'un absolu et la maîtrise d'éléments surnaturels...

978-2-918098-22-5

16,5 x 23 cm - 192 pages

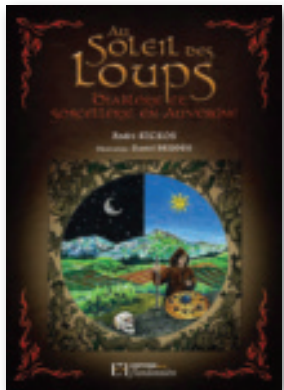
19,90 € - Sept. 2014



## AU SOLEIL DES LOUPS

ANDRÉ RICROS (TEXTE)

& DANIEL BRUGÈS (ILLUSTRATIONS)



Au-delà de tous les fantasmes que peut véhiculer la vox populi, le Diable et les sorciers sont bien présents sur les terres d'Auvergne. Cet ouvrage rend compte de cette réalité en empruntant les sentiers d'expériences vécues, qui, pour une fois, placent le lecteur au cœur de ces pratiques ancestrales grâce à des savoirs perpétués de génération en génération par le seul canal de l'oralité. Tout au long de ces récits où transpire une vérité inquiétante, il vous sera donné de mesurer la puissance dont l'Homme peut disposer et ce qu'il est capable d'accomplir lorsqu'il jette ses forces du côté sombre.

Que les sceptiques fassent tout pour ne jamais être confrontés à de pareilles situations. Quant à ceux qui savent de quoi il retourne pour en être, peut-être, victimes, ils vont découvrir qu'il existe, en parfait équilibre à ceux qui agissent contre leurs semblables, autant d'individus capables de les extraire de ces griffes maléfiques.

978-2-918098-35-5

16,5 x 23 cm - 160 pages

25 € - Oct. 2016



## TOUT LE MONDE EN PRISON

ILS N'ONT RIEN D'AUTRE À PROPOSER

RENÉ PAGIS



L'ANCIEN PROCUREUR DE LA RÉPUBLIQUE RENÉ PAGIS S'ENGAGE EN FAVEUR D'UNE INSTITUTION JUDICIAIRE RÉFORMÉE !

Dans cet ouvrage, René Pagis pousse « un cri d'indignation » devant l'état catastrophique de la Justice. En quelques lignes incisives, voire provocatrices, parfois agrémentées de traits d'humour, mais surtout argumentées, il dénonce avec véhémence la passivité des pouvoirs publics devant le manque de moyens des tribunaux et la dangerosité des prisons françaises. Il nous dépeint avec passion un tableau inquiétant de la Justice au pays des Droits de l'Homme. Son cri d'alarme prend tout son sens actuellement, alors que les débats sur la surpopulation carcérale, les conditions de détention des prisonniers et le thème de la sécurité dans le contexte du terrorisme sont au cœur de l'actualité.



978-2-918098-56-0

13 x 21 cm - 30 pages

Broché

5 € - Nov. 2017

« L'ANCIEN MAGISTRAT NE MÂCHE PAS SES MOTS ! »

— Michel Lemaître, *Radio pays d'Aurillac*



**René Pagis**, successivement officier de gendarmerie, juge d'instruction, juge des enfants et procureur de la République, a acquis une connaissance approfondie des rouages de la Justice ce qui lui confère ainsi une légitimité d'analyse reconnue.





# L'INDIEN, LE MARÉCHAL ET L'EMPEREUR

ERIC TOURNAIRE



Les trois gendarmes se dirigèrent vers un des derniers atterrissements restant. Une femme sanglotait, deux hommes tentant de la réconforter tandis qu'un troisième type restait bêtement assis, indifférent. Daniel Mattounet, arrivé le premier, interrogea le groupe. Que se passait-il ? Est-ce que tout allait bien ? Quelqu'un était-il blessé ?

« Lui, là. Je crois qu'il ne va pas bien du tout ! » On lui montrait l'homme assis. Mattounet se pencha. Perforation au niveau de la poitrine, pas de souffle ni aucun autre signe vital. Extirpant son portable de sa vareuse, il pianota sur le clavier. Mort suspecte sur la voie publique, la procédure commençait, sur fond des fêtes de l'Empire, à Vichy.

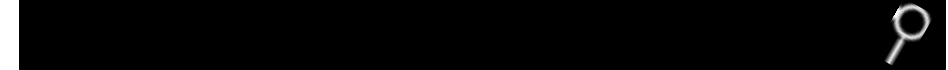
9 782918 098744

978-2-918098-74-4  
13,5 x 21 cm - 148 pages  
Broché  
13 € - Juin 2019



**Eric Tournaire** est né en 1958 à Casablanca. Auteur de romans, illustrateur de bandes dessinées et de carnets de voyages, il nous livre ici la quatrième enquête du gendarme Daniel Mattounet.

Du même auteur :



# PARADIS ASSASSINÉ

ERIC TOURNAIRE



9 782918 098621

**LE GENDARME MATTOUNET REPREND DU SERVICE POUR LA TROISIÈME FOIS POUR ENQUÊTER SUR UNE SÉRIE DE MEURTRES LORS D'UN SALON DU LIVRE.**

Mattounet s'avança. Là-bas, tout au fond de l'enfilade des rayons, se tenait Toussaint Couleur, appuyé contre la cloison d'une cabine d'essayage, tête baissée, le menton touchant la poitrine, ses dreadlocks dissimulant son visage. Le gendarme s'approcha. Il remarqua tout de suite que quelque chose clochait. L'écrivain ne bougeait pas. Il ne bougerait d'ailleurs plus jamais, fixé à la paroi par le carreau d'arbalète qui dépassait de sa poitrine. Virant lentement au rouge cramoisi, son tee-shirt continuait de proclamer que le soleil était plus vif aux Caraïbes.

Après *Le garçon qui voulait voir la mer* et *Le dragon de Saint-Georges*, le gendarme Mattounet reprend du service pour la troisième fois afin de résoudre une série de meurtres lors d'un salon du livre dans le centre commercial Acor.

978-2-918098-62-1  
13,5 x 21 cm - 176 pages  
14 € - Mai 2018



**Eric Tournaire** est né en 1958 à Casablanca. Auteur prolifique et illustrateur de talent débordant d'imagination, il taquine régulièrement l'onirique et le documentaire à travers carnets de voyages, romans et livres de jeunesse.



## LE GARÇON QUI VOULAIT VOIR LA MER

ERIC TOURNAIRE



Que s'est-il passé aux Bancheraux pendant la guerre, pour que ce paisible hameau de l'Allier en porte encore les stigmates ? La découverte d'un cadavre au bord d'un chemin va rouvrir des blessures anciennes, raviver des souvenirs que les habitants s'efforçaient d'oublier. Le gendarme Mattounet va mener l'enquête, bien malgré lui. Saura-t-il dénouer l'écheveau compliqué et remonter aux sources de ce drame ancien, commencé sous l'Occupation, aux portes de Vichy ?

978-2-918098-32-4  
13,5 x 21 cm - 108 pages  
13 € - Mai 2016



## LE DRAGON DE SAINT-GEORGES

ERIC TOURNAIRE



« L'homme courait. Depuis ce qui lui semblait une éternité, filant à travers les futaies, le souffle de plus en plus rauque. Si seulement il n'avait pas lâché son fusil ! La fatigue commençait à le gagner, malgré la panique qui lui donnait des ailes, et le lourd piétinement derrière lui, qui se rapprochait, se rapprochait... »

La deuxième enquête du gendarme de Bellerive-sur-Allier vous entraînera du Maroc à la Guyane à la vitesse d'un cheval au galop, en une trépidante fantasia.

978-2-918098-45-4  
13,5 x 21 cm - 128 pages  
14 € - Mai 2017



## LES RUCHES ÉTAIENT EN DEUIL

BERNARD SOULIER



31 août 1914. Jean-Pierre Vidal, mobilisé au début du mois, meurt sur le front, au champ d'honneur. Sa femme Amélie, enceinte de six mois, doit alors s'occuper seule de la ferme de la Boriette en Margeride ainsi que de ses deux enfants, maintenant sans père.

C'est alors que se présente Frédéric, un ouvrier de ferme avec un drôle d'accent... Mais qui est-il donc et que fait-il ici ?

« CE PASSIONNÉ D'HISTOIRE DÉPLOIE TOUTE SON IMAGINATION POUR MENER UNE INTRIGUE HALETANTE QUI TIENT SON LECTEUR JUSQU'AU BOUT. »

— La Montagne

978-2-918098-59-1  
13,5 x 21 cm - 216 pages  
16 € - Mai 2018

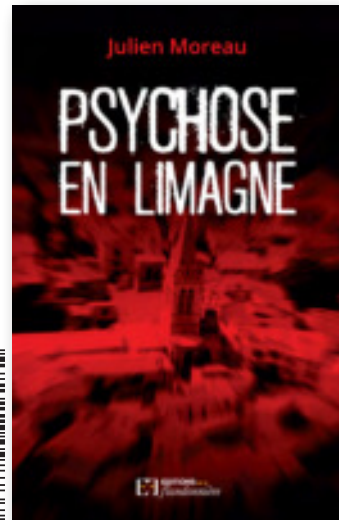


*Bernard Soulier est passionné d'histoire. Il a écrit de nombreux ouvrages sur la bête du Gévaudan et sur sa seconde passion, l'apiculture. Les ruches étaient en deuil est son premier roman.*



## PSYCHOSE EN LIMAGNE

JULIEN MOREAU



« Bienvenue à Orcet ! »

Dans ce petit village au cœur de la Limagne en apparence si chaleureux, David, le nouveau directeur de l'école élémentaire, peine à trouver sa place. Sa femme et son fils se sont pourtant rapidement et pleinement intégrés aux us et coutumes de la commune. Les semaines passent et le malaise grandit. Le trouble et le doute envahissent son esprit. Qui en veut à David ? Pourquoi les disparitions et les morts s'accumulent autour de lui ? Qui sont ces gens qui semblent surveiller ses moindres faits et gestes et que veulent-ils de lui ? Le professeur des écoles n'est pas à son aise dans ce village auvergnat oppressant, duquel on ne peut s'enfuir... Qui a intérêt à le faire basculer dans la folie ?

978-2-918098-73-7

13,5 x 21 cm - 152 pages

Broché

16 € - Juin 2019

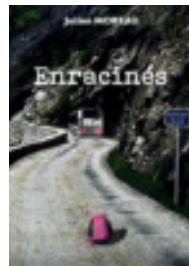
« JULIEN MOREAU JOUE  
ADROITEMENT AVEC LE  
TROUBLE DU LECTEUR »

— La Montagne



*Julien Moreau est journaliste pour le quotidien régional La Montagne, spécialisé dans les faits divers et la justice. Psychose en Limagne est son second roman, après Enracinés (2017), arrivé deuxième au prix des lecteurs du Lions Club district Centre-Est en 2019.*

Du même auteur :



## ENRACINÉS

JULIEN MOREAU



9782918098447

Benoît rentre chez lui. Dans sa Montagne bourbonnaise natale. Mais rien ne va plus dans ce mystérieux territoire de moyenne montagne où les bûcherons se font la guerre. La fille de son meilleur ami a disparu, il recroise les fantômes du passé et met les pieds dans une enquête où il est loin d'être convié. Le policier n'a de cesse de vouloir déterrer la vérité mais tout le monde n'a visiblement pas intérêt à ce qu'elle éclate au grand jour. Quand les souvenirs ressurgissent brutalement alors que tout le monde pensait avoir oublié certains détails sordides, l'heure des règlements de compte a sonné. Pourtant, il y a peut-être plus à perdre qu'à gagner de révéler certains secrets...

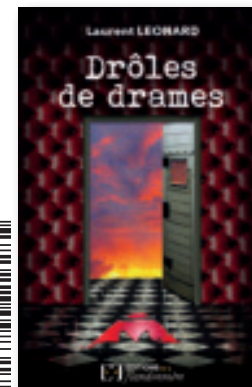
978-2-918098-44-7

13,5 x 21 cm - 208 pages

16 € - Mai 2017

## DRÔLES DE DRAMES

LAURENT LÉONARD



9782918098317

Automne 2010 : du sang neuf à la section criminelle de la PJ 63. Nouveau patron, nouvelle adjointe, nouvelle collègue, et quelques jeunes recrues. Le capitaine Perret reprend du service après de traumatisantes expériences. À peine a-t-elle le temps de faire connaissance avec sa hiérarchie que la voilà en charge d'élucider un meurtre on ne peut plus sanglant commis dans une enseigne de bricolage clermontois. L'intrigue est intriquée dans deux périodes parallèles, à trois ans d'intervalle. Jalonnée d'enquêtes en suspend, de rebondissements policiers, d'Ironman à Vichy... et de destins qui vont finir par se rejoindre, elle sera résolue dans un inattendu épilogue scandinave.

978-2-918098-31-7

13,5 x 21 cm - 272 pages

16 € - Mai 2016



## TOUT EN HAUT LA MER EST IMMENSE

ANDRÉ RICROS



Ce roman décrit la merveilleuse organisation du carillon et nous donne à comprendre le sens profond d'une symphonie pastorale dont les interprètes sont les vaches rouges – les fameuses salers du Cantal –, les instruments les cloches et les spectateurs tous ceux qui s'inscrivent dans le paysage. Mais il nous plonge également dans l'horreur que seuls les hommes savent générer.

Cet ouvrage relate un parcours initiatique.

Il a pour cadre les montagnes et les burons du Cantal, et dévoile l'alchimie de la fabrication du fromage de cantal par des hommes qui sont au monde tels des dieux, mais aussi tels des bêtes. Dans cette dualité, comment continuer à vivre en toute impunité ?

978-2-918098-33-1

13,5 x 21 cm - 148 pages

14 € - Mai 2016



## 16 MORTS POUR UN BARRAGE

ANDRÉ RICROS



Alexandre est un paysan attaché à ses terres, sur les hauteurs de la vallée. Il a refusé tous les ponts d'or que le maire lui a offerts pour qu'il accepte d'abandonner son domaine et permettre ainsi l'édification d'un barrage qui rapportera énormément d'argent à la commune. Désormais, tous les moyens sont bons pour qu'Alexandre cède. Même les plus invouables... Au-delà de l'intrigue policière, un tableau sans concession des pires noirceurs de l'âme humaine.

Sélection *La Montagne* des dix livres auvergnats à emporter sur la plage

978-2-918098-43-0

13,5 x 21 cm - 176 pages

16 € - Mai 2017

« UN WESTERN SANGLANT  
EN CARLADÈS »

— Jean-Marc Laurent, *La Montagne*



## TOUPINAS

ANNE CLAIRET (TEXTE)  
& LAURA GIRAUD (ILLUS)

Toupinas n'est peut-être pas très malin, mais il est toujours prêt à rendre service et à aider sa maman. Maladroit, il rate toutes les tâches qu'elle lui confie, jusqu'au jour où il trouve un trésor caché.

Avec ce conte régional revisité, nos auteures valorisent des qualités intemporelles auprès des enfants : bienveillance, solidarité, ténacité, confiance, tolérance vis-à-vis de la différence...

978-2-918098-86-7  
22,5 x 24,2 cm - 32 pages  
Relié - Quadri  
16,90 € - Août 2020  
**À PARTIR DE 6 ANS**

**Anne Clairet** est née en 1973 à Vichy. Elle est auteure et directrice de collection aux éditions La Pimpante. Elle a publié de nombreux ouvrages pour la jeunesse, notamment aux éditions Auzou. Elle s'autorise aussi à écrire pour les adultes, comme *Le Guide de l'Auvergne Improbable* (2014), et *Les Migrations des Auvergnats* (2018) parus aux éditions de La Flandonnière.

**Laura Giraud** est illustratrice, diplômée de l'ENAAI. Elle a publié plusieurs albums pour enfants depuis son studio situé aux pieds des Alpes.



## LA PETITE MAISON DANS LA VALLÉE

CLAIRE RUIZ (TEXTE)  
& JORDANNE COUDERC (ILLUS)

Aimée, petite citadine de 8 ans, ignore tout du Cantal et pour des raisons graves s'y voit parachutée pendant les vacances de Noël dans une famille tout aussi inconnue.

En découvrant petit à petit la magie du pays vert revêtu de blanc, son séjour va la changer à jamais...

978-2-918098-79-9  
21 x 28 cm - 32 pages  
Relié - Quadri  
16,90 € - Juin 2019  
**À PARTIR DE 6 ANS**

**Claire Ruiz** est journaliste. Elle aime jouer avec les mots et rendre hommage à son Auvergne natale dans ses livres.

**Jordanne Couderc** est illustratrice et sculptrice. Après avoir mis en images les aventures de la vache Sally, dans *Sally à la découverte du Cantal* et *Sally à la recherche de Madame T.*, elle rend hommage à la vallée du Puy Mary et à l'univers montagnard avec *La petite maison dans la vallée*.

Des mêmes auteures :





# ÉDITIONS DE LA FLANDONNIÈRE

rue des Courtes

63450 Saint-Saturnin

editionsdelaflandonniere@gmail.com

09 83 32 23 92

www.editionsdelaflandonniere.com

boutique en ligne

## RÉSEAUX SOCIAUX



Retrouvez-nous sur LinkedIn  
Flandonniere



Retrouvez-nous sur Facebook  
Flandonniere



Retrouvez-nous sur Twitter  
Flandonniere



Retrouvez-nous sur Instagram



Ce catalogue a été réalisé avec le concours  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

ISBN : 978-2-491206-11-6

